



४२०२

# रत्नावली नाटिका.

चार अंकमां

महाराज श्रीहर्षवर्धने संस्कृतमां रचेली

ते उपरथी

गुजरातीमां

गद्यपद्यात्मक भाषान्तर

रणछोडभाई उदयरामे

करीने,

“ निर्णयसागर ” मुद्रायंत्रमां मुद्रांकित करावी

प्रसिद्ध कर्युं.

मुंबई.

संवत् १९४६ मार्गशीर्ष सन १८८९ डिसेम्बर.

मूल्य आठ आना.



# रत्नावली नाटिका.

चार अंकमां

महाराज श्रीहर्षवर्धने संस्कृतमां रचेली

ते उपरथी

गुजरातीमां

गद्यपद्यात्मक भाषान्तर

रणछोडभाई उदयरामे

करीने,

“ निर्णयसागर ” मुद्रायंत्रमां मुद्रांकित करावी

प्रसिद्ध कर्युं.

मुंबई.

संवत् १९४६ मार्गशीर्ष सन १८८९ डिसेम्बर.

मूल्य आठ आना.





## પ્રસ્તાવના.

નાટ્યપ્રકાશમાં જણાવેલા લક્ષણપ્રમાણે રત્નાવલી નાટિકા રચવામાં આવી છે. તેની વસ્તુ કથાસરિત્સાગરમાંથી લીધી છે. આ પુસ્તકમાં વત્સરાજનો ઇતિહાસ તે ગ્રંથઉપરથી આપવામાં આવ્યો છે; તેની સાથે નાટિકાની વસ્તુનો મુકાબલો કરવાથી મૂળ-કથા કરતાં કેવો, શા કારણથી ફેરફાર કર્યો છે તે જણાઈ આવશે.

દશરૂપકની ટીકામાં અને સાહિત્યદર્પણમાં નાટ્યશાસ્ત્રવિષે રચના કરતાં રત્નાવલી નાટિકાનાં ઉદાહરણ આપવામાં આવ્યાં છે, અને તે પુસ્તકોઉપરથી મેં નાટ્યપ્રકાશ ગુજરાતીમાં રચ્યું છે તેમાં તે ઉદાહરણ દાખલ કરવા માટે મેં આ ભાષાન્તર કર્યું છે. નાટ્યપ્રકાશમાં જણાવેલાં સ્થાન આ નાટિકામાં જ્યાં જ્યાં છે ત્યાં ત્યાં ટીપ આપીને દાખલ કર્યાં છે તેથી નાટ્યપ્રકાશના તે તે ભાગ સમજવાને મુલભ પડે એમ છે.

## શ્રીહર્ષવર્ધન.

આ નાટિકામાં આવેલા સૂત્રધારના કથનથી, સ્પષ્ટ છે કે, આ નાટિકા રચનાર મહારાજ શ્રીહર્ષ છે. એ મહારાજ ક્યાંના હશે એ વિષેનો નિર્ણય કરતાં આજમુઘી બે પક્ષ થયા છે. જૂનો એક પક્ષ એવો છે કે, કાશ્મીર દેશના તે રાજા હતા અને તેના પ્રમાણમાં રાજતરંગિણીના સાતમા તરંગમાં ૬૧૧ મો શ્લોક નીચે જણાવવામાં આવે છે તે બતાવે છે:—

સોડશેષદેશભાષાજ્ઞઃ સર્વભાષામ્ સત્કવિઃ ।

કૃત્સ્નવિદ્યાનિધિઃ પ્રાપ્ત ર્યાતિં દેશાન્તરેષ્વપિ ॥

“તે સર્વ દેશની ભાષા જાણનાર, સર્વ ભાષાના સારા કવિ, સર્વ વિદ્યાના સાગર એ રીતે દેશાન્તરમાં પણ પ્રસિદ્ધ છે.”

આગળના રાજા વિદ્વાન્ હતા તે પ્રમાણે કાશ્મીરના આ શ્રીહર્ષદેવ પણ વિદ્વાન્ અને કવિ હશે એ વાત ખરી, પણ એટલાજ ઉપરથી તેમણે રત્નાવલી રચી છે એમ નીકળતું નથી. કાશ્મીરના શ્રીહર્ષદેવના પિતામહ શ્રીઅનંતદેવના સમયમાં મા-

જવામાં ભોજરાજ રાજ્ય કરતા હતા અને તેમણે સરસ્વતીકંકા-ભરણુ નામનો ગ્રંથ કરેલો છે તેમાં રત્નાવલીનાં દષ્ટાન્ત ઉતારી લીધાં છે. અવન્તીવર્મન નામનો રાજા સન ૮૫૫ થી ૮૮૪ સુધી કાશ્મીરમાં રાજ્ય કરતો હતો, તેના સમયમાં આનંદવર્ધન નામનો કવિ થયો. તેણે ધ્વન્યાલોક નામે ગ્રંથ રચ્યો છે, તેમાં રત્નાવલીનાં ઉદાહરણુ જોવામાં આવેછે. વળી સન ૭૭૯-૧૩ સુધી જયપીડ નામે કાશ્મીરનો રાજા થઈ ગયો, તેના સમયમાં તેનો મંત્રી દા-મોદરગુપ્ત થયો, તેણે કુદ્દત્તીમત નામનો ગ્રંથ રચ્યો છે તેમાં પણ રત્નાવલી નાટિકાની વસ્તુ ને તેમાંની કવિતા પણ દાખલ કરી છે. તથા નાટ્યશાસ્ત્રવિષે દશરૂપક નામનો ગ્રંથ ધનંજયે રચ્યો છે તેનો ટીકાકાર ધનિક સુંજરાજના દરબારમાં હતો. અને દશ-રૂપકની ટીકામાં રત્નાવલીનાં દષ્ટાન્ત ઘણાં લીધાં છે, તે કાશ્મી-રના આ શ્રીહર્ષનો જે સમયે જન્મ પણ નોહોતો અને તેના પૂર્વજનાં સમયમાં જે ગ્રંથઉપરથી ઉતારા કરવામાં આવેલા તે ગ્રંથનો કર્તા તેને ગણી શકાય નહિ. આ શ્રીહર્ષ ઈસવી સન ૧૧૧૩ થી ૧૧૨૫ માં થઈ ગયો છે.

કાવ્યપ્રકાશનો કર્તા મંમટ કાશ્મીરમાં થઈ ગયો તેણે પોતાના પુસ્તકમાં લખ્યું છે કે, પોતાના સ્વામી શ્રીહર્ષના નામથી આણુભટ્ટે રત્નાવલી આદિ પુસ્તકો રચ્યાં હતાં. અન્ય દેશની પ્ર-તોમાં આણુને ઠેકાણે ધાવકનું નામ છે. પણ ધાવકનો પત્તો લાગતો નથી. અને મંમટ કાશ્મીરનો રહેવાસી હોવાથી ત્યાંની પ્રતમાં લખેલું માન્ય રાખવા યોગ્ય છે.

વાત્સાયનવંશમાં થયેલો આ આણુભટ્ટ કાન્યકુબ્જ દેશના મહારાજ શ્રીહર્ષવર્ધનના દરબારમાં થઈ ગયો છે એમ હર્ષચરિત-ઉપરથી જણાઈ આવેછે. અને તે સાતમા સૈંકડાના અર્ધ સુ-મારમાં થયો છે. આ સમયમાં ચીન દેશનો બૌદ્ધમતાનુસરી હુ-એનત્સંગ ભરતખંડમાં આવ્યો હતો, તે સમયે શ્રીહર્ષવર્ધન રાજા હતો એમ તેણે લખ્યું છે. આઉપરથી સિદ્ધ થાયછે કે રત્ના-વલીનો કર્તા કાન્યકુબ્જ દેશનો શ્રીહર્ષવર્ધન છે. તેણે આ ના-ટિકાસિવાય ત્રિયદર્શિકા નાટિકા રચીછે, તેની રચના રત્નાવલીને બહુજ મળતી છે, તેનો નાયક અને રત્નાવલીનો નાયક એકજ છે, પણ તેની વસ્તુ કથાસરિત્સાગર ઉપરથી લીધેલી નથી-કદિપત

જણાય છે. સૂત્રધાર કવિના નામોચ્ચારની કવિતા બોલે છે તે બંનેમાં એકજ છે. નાગાનંદનાટક પણ આ મહારાજ કવિએ રચ્યું છે તેમાં પણ નાગાનંદ નાટકના નામ જેટલોજ ફેરફાર કર્યો છે. બાકી આખો શ્લોક ઉપરના બે ગ્રંથોમાં છે તેજ છે. આ પ્રમાણે ત્રણ ગ્રંથનો કર્તા તે મહારાજ શ્રીહર્ષવર્ધન છે. આ મહારાજના દરબારમાં બાણભટ્ટ, મયૂર અને માતંગદિવાકર એવા સમર્થ કવિઓ હતા, અને તેમને તે ધનનો સારો આશ્રય આપતો હતો. કારણ પોતે કવિ હોવાથી તેમની બુજ સારી કરી શકે એમાં નવાઈ નથી. કવિતા કરવાથી ધનની પ્રાપ્તિ થાય છે એમ બતાવવા જતાં કાવ્યપ્રકાશના કર્તા મંમટે એમ લખ્યું કે બાણે રત્નાવલી રચીને તેમાં પોતાના સ્વામી શ્રીહર્ષવર્ધનનું નામ ધાટ્યું તેથી તેને ધનપ્રાપ્તિ થઈ. એકે લખ્યું તે ઉપરથી બીજાએ પણ લખ્યું. તેઉપરથી શ્રીહર્ષવર્ધન રત્નાવલીનો કર્તા નહિ એમ કેહેવામાં આવ્યું. આ એક તે મહારાજને વિષે મહાન્ અન્યાય થયેલો છે. મહારાજ પોતે વિદ્વાન્ અને તેમાં વળી મહાકવિઓ તેના દરબારમાં હોતાં કાવ્યશાસ્ત્રની ચર્ચા જેને ત્યાં આલ્યાં કરે તેવા મહારાજને ઉપર લખેલાં પુસ્તક રચવાં કઠિન ગણાય નહિ. બાણભટ્ટે પુસ્તકો રચ્યાં છે તે નીચે પ્રમાણે છે.

૧ કાદંબરી પૂર્વભાગ, ૨ હર્ષચરિતમ્, ૩ ચંદ્રીશતકમ્, ૪ પાર્વતીપરિણયનાટકમ્, ૫ શ્લોકબંધ કાદંબરી. ૬ મુકુટતાડિતકનાટકમ્. આ દીપમાં કદાપિ કોઈ બીજા બાણે કરેલાં પુસ્તકનું નામ આવી જતું હશે; પણ મહારાજ શ્રીહર્ષવર્ધને જે ત્રણ ગ્રંથ રચ્યા છે તેમાંના કોઈ ગ્રંથનું નામ બાણભટ્ટના ગ્રંથોમાં બીજા વિદ્વાનો દાખલ કરતા નથી.

નાગાનંદનાટકમાં બૌદ્ધમતાનુસાર મંગલાચરણ છે, તેઉપરથી કેટલાક એની કલ્પના કરે છે કે શ્રીહર્ષ પછવાડેથી બૌદ્ધમતનો થયો હશે. રાજાએને સર્વ પ્રજા સમાન હોવાથી તેમના બુદ્ધ બુદ્ધ ધર્મ હોય તો પણ તેમને સરખું માન આપે છે. શ્રીહર્ષવર્ધન વિદ્વાન્ હોતાં તેઓ ધર્મનો દુરાગ્રહ રાખે એમ હોય નહિ. વળી હુએનત્સંગનો પણ તે આશ્રયદાતા કેહેવાય છે, તેથી શાન્તરસના નાટકમાં બૌદ્ધમતનું મંગલાચરણ આવ્યું તેઉપરથી તેણે તે ધર્મ સ્વીકાર્યો હતો એમ કેહેવાય નહિ.

## વત્સદેશના મહારાજ ઉદયનનો ઇતિહાસ.

મહાભારથમાંના પ્રસિદ્ધ પાન્ડુના અર્જુન થયા. તેમના અભિમન્યુ થયા. તે કૌરવ-પાંડવોના યુદ્ધમાં ઘણા યોદ્ધાઓની વચ્ચે ઘેરાઈ જવાથી, સાતમા કોઠામાં મરાયા હતા. તેમના પરિક્ષિત થયા. પરિક્ષિતના જનમેજય થયા; અને તેમના શતાનિક થયા; તેમણે પોતાની રાજધાની હસ્તિનાપુરથી ખશેડીને વત્સદેશમાં કૌશામ્બી નગરીમાં સ્થાપી, અને પોતાના પરાક્રમથી તેમણે દૈત્યદાનવોનો નાશ કર્યો. પછી સ્વદેહે તેઓ સ્વર્ગમાં ગયા હતા. તેમને કોઈ કુમાર હતો નહિ. ત્યારે શાંડિલ મુનિએ એક ચરૂ રાંધી આપીને ખવરાવવાથી રાણી વિસ્રમતિને કુમાર પ્રસવ્યો. તેનું નામ સહસ્રાનિક પાડયું. દેવ અને અસુરના યુદ્ધમાં ઇંદ્રને સહાય કરવા માતલી તેડવા આવવા ઉપરથી શતાનિક સ્વર્ગે ગયા હતા. વળી સહસ્રાનિકને રાજ્ય સોંપી, યૌગંધર મંત્રીને મૂકી, પોતાના સેનાપતિ સુપ્રતિકસહિત પોતે કુરીને સ્વર્ગે ગયા હતા. તે ત્યાંજ મરણ પામતાં માતલી તેમને કૌશામ્બીમાં લઈ આવ્યો હતો.

રાક્ષસોનો નાશ થયા પછી, ઇંદ્રે વિજયોત્સવ કર્યો, તે વેળાએ તેમણે પોતાના મિત્ર શતાનિકના પુત્ર અને પોતાના સહાયકારી જાણી સહસ્રાનિકને માતલિ મોકલીને તેડાવ્યા હતા. ત્યાં જતાં નંદનવનમાં સકળ દેવતાઓને અપ્સરાઓ સાથે ક્રીડા કરતા જોઈને પોતાને પણ તેવા પ્રકારની રમત ગમત કરવાનું મન થયું.

ઇંદ્રે તેનો વિચાર જાણીને કહ્યું કે, તમારે માટે પૃથ્વી ઉપર એક કન્યા ઉત્પન્ન થઈ ચૂકી છે, તે તમને વરશે. બ્રહ્માનાં દર્શન કરવા વિદ્યુમવસુ ગયો હતો અને ત્યાં અલંબુષા દેવાંગના પણ ગઈ હતી. તેઓ બંને પરસ્પર કામાતુર થયાં, તે જોઈને બ્રહ્માએ ઇંદ્રની સાચું જોયું એટલે ઇંદ્રે શાપ દીધો કે, તમે બ્રહ્માની સભામાં અવિનય કર્યો માટે પૃથ્વીઉપર અવતાર લેજો.

ચંદ્રવંશમાં વિદ્યુમ અવતર્યો તે સહસ્રાનિક; અને અયોધ્યામાં કૃતવર્મને ઘેર મૃગાવતી અવતરી તે અલંબુષા. ઇંદ્રને ત્યાંથી સહસ્રાનિક વળી આવતો હતો. ત્યાં તિલોત્તમા તેને મળી, અને

રાજાને થોભવાનું કહ્યું, પણ તેનું ચિત્ત મૃગાવતીમાં ચોંટ્યું હતું તેથી ગણકાર્યું નહિ, એટલે તેને શાપ દીધો કે, જે સ્ત્રીમાં તારૂં ચિત્ત લાગ્યું છે, તેનો તને ૧૪ વર્ષસુધી વિયોગ રહેશે. માતલી રાજાને પાછો મૂકવા ગયેલો સાથે હતો તેણે આ શાપ સાંભળ્યો, પણ રાજાએ સાંભળ્યો નોહોતો.

કૃતવર્માપાસે તેની કન્યાનું માગું કરવા માણસો મોકલ્યાં. તેવામાં કલાવતિ રાણીને સ્વપ્નમાં એક બ્રાહ્મણે દેખા દધને એમ કહ્યું કે, તમારી કન્યા સહસ્રાનિકને પરણાવજો. આ બનાવ ઉપરથી રાજાએ આવેલા દૂતોને મૃગાવતીનો નાચ તથા રાગ તથા રૂપ બતાવ્યાં. દૂત પાછો જઈ સહસ્રાનિકને તેડી લાવ્યો અને તેમનું લગ્ન થયું.

રાજાના મંત્રી યોગંધરને ત્યાં યૌગંધરાયણ પુત્ર પ્રસવ્યો. સુપ્રતિક સેનાપતિને ત્યાં રૂમણવાન નામે પુત્ર અવતર્યો; તથા રાજાનો નર્મ મિત્ર હતો તેને ત્યાં વસંતક નામે વસંતઋતુ સમાન સુત આવ્યો. પછી કેટલેક દિવસે રાજાને ત્યાં પણ મૃગાવતિયે ગર્ભ ધારણ કર્યો. એક દાહારો તેને રક્તસ્નાન કરવાનું દોહદ થયું. રાજાએ લાખ આદિ રંગથી કરેલા રંગીન કુંડમાં તેને નહાવાની રચના કરી આપી. ત્યાં નહાતાં લાલ થયેલી રાણીને માંસનો લોચો સમજી ગરૂડ ઉપાડી ગયો. રાજાએ ધણો શોધ કર્યો, પણ કશો પત્તો લાગ્યો નહિ. રાજાને શોકાતુર જાણીને માતલી આવ્યો, અને તિલોત્તમાએ ચૌદ વર્ષનો વિયોગ થવાનો શાપ દીધો હતો તે વૃત્તાન્ત કહી સંભળાવ્યો.

આણીગમ, ગરૂડે જીવતું મનુષ્ય જાણીને રાણીને ઉદયાચળ ઉપર મૂકી દીધી. રાણી શુદ્ધિમાં આવી ત્યારે તેણે પોતાની પાસે કોઈ હીડું નહિ, પણ એક અજગર જેવામાં આવ્યો, તે તેને ગળી જવાની તૈયારીમાં હતો. એટલામાં એક દેવી મનુષ્યે આવીને તેને માથો. એકલી રાણી શોક કરતી હતી, તે સાંભળી એક ઋષિએ આવીને તેને જમદગ્નિના આશ્રમમાં આણી, એટલે તે મુનિને પગે પડી. તેમણે આશીર્વાદ દીધો કે, તને પુત્ર પ્રસવ થશે, અને તારા સ્વામીનો મેળાપ પણ થશે. વળી આકાશવાણી પણ એમ થઈ કે “સર્વજ્ઞ તથા શૂરવીર પુત્ર અવતરશે.” થોડા દિવસ પછી પુત્રપ્રસવ થયો, તેને યથાસમયે

સર્વે પ્રકારના સંસ્કાર કરવામાં આવ્યા. ધનુર્વિદ્યા આદિ શાસ્ત્રોમાં નિપુણ કર્યો.

આ કુમારને મૃગાવતીએ રાજના નામનું અંકિત વલય પેહેરાવ્યું હતું. આ કુમાર જેનું નામ ઉદયન પાડ્યું હતું, તે એક દિવસ વનમાં ફરતો હતો, ત્યાં એક ગાંડી તેના જોવામાં આવ્યો. તેણે એક સાપ પકડ્યો હતો તે જોઈને સાપ છોડી દેવાની તેણે ગાંડીને આજ્ઞા કરી; પણ ગાંડીનો નિર્વાહ તે સાપ રમીને ચલવવાનો હતો; તે વાત જાણી તેણે ક્ષમા માગી; ત્યારે કુમારે તેને પોતાનું વલય આપ્યું અને સાપને મુક્ત કરાવ્યો.

નાગ પ્રસન્ન થઈને બોલ્યો કે “હું વસુનેભિ નાગ છું ને વાસુકીથી મારી પદવી મ્હોટી છે. તેં માફ રક્ષણ કર્યું માટે હું તને આ એક વીણા આપું છું અને કદિ સૂકાય નહિ એવો પુષ્પહાર અને ચંદન પણ આપું છું.

વલય લઈને ગાંડી નગરમાં ગયો. ત્યાં તે એક વાણિયાને ત્યાં વેચવા લઈ ગયો. રાજનું નામ તે ઉપર જોઈને સિપાઈયો તેને દરબારમાં લઈ ગયા. ત્યાં તેણે સવિસ્તર વાત કહી. ત્યારે રાજાએ વિચાર્યું કે, આ વલય તો મેં રાણીને આપ્યું હતું, અને તે બીજાની પાસેથી આ ગાંડીને શી રીતે મળ્યું હશે? આવા પ્રસંગમાં સરસ્વતિયે દેખા દઈને કહ્યું કે, “નૃપ! તારો શાપ હવે મુક્ત થયો છે. અને રાણી ઉદયાચલ પર્વત ઉપર જન્મદગ્નિને ત્યાં કુમારસહિત કુશલ છે.” રાજા આ વાત સાંભળીને ગાંડીને સાથે લઈને કેટલેક દિવસે આશ્રમમાં જઈ પોહ્યો. અને મુનિને પગે પડતાં, તેમણે તેની રાણી અને કુમાર તેને સ્વાધીન કર્યાં. તેમને લઈને તે પોતાની કૌશામ્બી નગરીમાં આવી પોહ્યો.

ત્યાં આવવા પછી સુખમાં કેટલાક દિવસો નિર્ગમન કરી, વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે, પોતાના વૃદ્ધ અમાત્યમંડલ સહિત હિમાચલ પર્વતઉપર શંકરનું ધ્યાન ધરવા જવા માટે પોતાના ઉદયન કુમારને રાજપાટ સોંપ્યું તથા યૌગંધરાયણ, રૂમણવાન અને વસંતકને કારભારી બનાવ્યા. જ્યારે ઉદયનને રાજ્યાભિષેક કર્યો ત્યારે આકાશવાણી થઈ કે “આ કુમાર સાર્વભૌમ રાજા થશે.”

ઉદયને પોતાનો કારભાર મંત્રીને સોંપી દીધો, અને મૃગયા રમવામાં દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. એક સમયે તેની ધારણા એમ થઈ કે, વાસવદત્તા જે ઉજ્જયિનીના રાજાની કન્યા છે તે મળે તો સાફ, પણ તેની સાથે તેને વૈર હતું. આ બાબતે ચંડમહાસેનના મનમાં આવ્યું કે, કુમારીને યોગ્ય વર તો ઉદયન છે; પણ તે તો મારો શત્રુ છે, તથાપિ તે મૃગયા રમવા બહુ નીકળે છે એટલે તેને ત્યાંથી ઝાલી લાવું; અને યુક્તિથી વાસવદત્તાસાથે તેનું ગાંધર્વ લગ્ન કરી દઉં. આવી ધારણા કરીને, રાજા ચંડિકાના મંદિરમાં જઈને તેની સહાયતા લેવા પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો. એટલામાં આકાશવાણી થઈ કે, “તારી ઇચ્છા પૂર્ણ થશે.” પછી રાજા પોતાના મંત્રી યુધદત્તસાથે મંત્ર કરીને એક દ્રુત ઉદયનપાસે મોકલ્યો. તેણે ત્યાં જઈને કહ્યું કે, કુમારી વાસવદત્તાનો તમારી સાથે ગાંધર્વવિવાહ કરવા તમને ત્યાં તેડાવે છે. રાજાએ આ વાત પોતાના મંત્રીને નિવેદન કરી. યૌગંધરાયણ મંત્રી કેહે છે કે, તમે વ્યસની થઈ ગયા છો, એવી વાત જગત્માં પ્રસરી છે, તેનું આ પરિણામ છે. તમને વ્યસની જાણી કન્યાની લાલચ બતાવી સ્વાધીન કરી લેશે. ઉત્તરમાં તે બોલ્યો કે, જો તમારી ઇચ્છા હોય તો ચંડમહાસેનને બાંધી લાવું. પછી તેણે દ્રુતની સાથે કાઢાવ્યું કે “જો તમારે કન્યા દેવી હોય તો તેને આહિ મોકલો.”

યૌગંધરાયણ કેહે છે કે, ઉજ્જયિનીનો અધિપતિ મહાબલવાન છે. તે તમારો બંધાયો બંધાય એવો નથી. એનાઉપર ઇંદ્રની ઘણી કૃપા છે, તેથી ઇંદ્ર દેવે પ્રસન્ન થઈને તેને સ્વપ્નદ્વારાએ જાણાવ્યું કે “મારા પ્રતાપથી તારે ત્યાં એક કુમારી અવતરશે.”

આપ્રમાણે કેટલાક દિવસ ગયા પછી તેને ત્યાં અપૂર્વ કુમારીનો જન્મ થયો, અને વાસવે તે દીધી તેથી તેનું નામ વાસવદત્તા પાડ્યું. તેના જન્મ સમયે એવી આકાશવાણી થઈ કે “આ કન્યાનો પુત્ર થશે તે કામદેવ જેવો સુંદર, મહાતેજસ્વી અને વિદ્યાધરમાં ચક્રવર્તી થશે.”

આવા પરાક્રમી ચંડમહાસેને પોતાની કન્યા દેવાને ઇચ્છા જાણતી છે, તે કદાપિ પોતાની મહત્તા વધારવાને માટે પણ હોય; અને વૃત્તાન્ત જાણતાં તે કન્યાનો વિચાર પણ આપની



સાથે લગ્ન કરવાનો છે, તો એઉપરથી કંઈ સાફ થવાનું ચિન્હ જણાય છે.

આપ્રમાણે પોતાના પ્રધાનનું કેહેવું સાંભળીને તેની પ્રીતિ વાસવદત્તાઉપર વધવા લાગી.

હવે દ્રુત જ્યારે ચંડમહાસેનપાસે ગયો અને સર્વે વૃત્તાન્ત નિવેદન કર્યો, ત્યારે ઉદયનને ઉદ્ભૂત જાણી, પકડી લેવાની યોજના કરી, એક કાષ્ઠના હાથીની રચના કરાવી; કેમકે હાથિયો પકડવાનો ઉદયનને બહુ શોક હતો. તે હાથી વનમાં લઈ આવ્યા અને તેને જોઈને ઉદયનનાં જે મનુષ્યો મૃગયાના શોધને માટે ફરતા હતા તેમણે તેને સમાચાર કહ્યા, એટલે તેને વશ કરવાને પોતે ચડી આવ્યો. હાથી પણ ચંત્રરચનાને લીધે હલન ચલન કરવા લાગ્યો, તે જોઈને રાજા લોભાયો અને તેને વશ કરી લેવા માટે તેની પછવાડે લાગ્યો. સમીપ જતાં તેમાં સંતાઈ પેઢેલા માણસોએ તેને ઝાલો લીધો, અને ઉજ્જયિની લઈ ગયા. ત્યાં વાસવદત્તા તેના સ્વાધીનમાં કરીને તેને ગાયન-વિદ્યા શીખવવાને સૂચના કરી.

કુમારીને જોઈને ઉદયન ઘણો પ્રસન્ન થયો, અને તેને ગાંધર્વશાલામાં સંગીત વિષય શીખવવા લાગ્યો. આ સમયે તેને ઘોષવતી વીણા, કંકમાં મધુર સ્વર અને સમીપમાં વાસવદત્તા એ ત્રણ વિષય આનંદદાયક થઈ પડ્યા હતા.

આણીગમ યૌગંધરાયણુ વસંતકને લઈને પોતાના રાજાને છોડાવવાની ધારણાથી ત્યાં આવ્યો. યોગેશ્વર નામના બ્રહ્મરાક્ષસે યૌગંધરાયણુને રૂપ પલટાવવાની યુક્તિ શીખવી. તેપ્રમાણે તેણે નવું રૂપ ધારણુ કર્યું, અને વસંતકને પણ તેવોજ બનાવ્યો. વાસવદત્તા અને ઉદયનના જાણવામાં આ વાત આવી એટલે યૌગંધરાયણુને બોલાવવામાટે એક ચેડી મોકલી. તેપ્રમાણે તે ત્યાં ગયો. રાજાએ તેને ઝાળખ્યો. પછી વાસવદત્તાને સરસ્વતી પૂજનની સામગ્રી લેવા મોકલી એટલે યૌગંધરાયણુ બેડી તોડવાનો મંત્ર ઉદયનને બતાવ્યો તથા વાસવદત્તાને વશ કરવા તેની વીણામાં વશીકરણુનો મંત્ર નાંખ્યો અને કહ્યું કે મહારાજ! વસંતક પણ અહિં આવ્યો છે. તે વેશ બદલીને રાજદ્વાર આગળ ઉભો છે. આમ કહીને ગંધર્વશાલાની બાહાર નીકળી ગયો.

વાસવદત્તા પૂજનની સામગ્રી લઇને આવી, તેને કહ્યું કે આપણા દ્વાર પાસે એક બ્રાહ્મણ આવ્યો છે, તેને દક્ષિણા આપો. વાસવદત્તાએ તેને બોલાવ્યો. તેનો રમકડા જેવો દેખાવ જોઇને તે ઘણી પ્રસન્ન થઈ, અને રાજની પણ ઈચ્છા હતી, તેથી રસિક વાતો કહી સંભળાવવા માટે તેને ત્યાંજ રાખ્યો.

વાસવદત્તાનો પ્રેમ ઉદયન ઉપર ઘણો વધવા લાગ્યો, એવું જ્યારે યૌગંધરાયણના જોવામાં આવ્યું, ત્યારે વસંતક ને વત્સરાજ એકલા હતા, તે સમયે તેને કહ્યું કે, આપને ચંડમહાસેને કપટથી બાંધ્યાછે, તો આપણે એની કન્યાત્વ હરણુ કરી જઈએ એમાં આપણી શોભા છે. માટે વાસવદત્તાની હાથણી ભદ્રાવતી ઉપર સ્વાર થઈને આપણે જતા રહેવું. એ હાથણીના મહાવતને મેં ધન આપીને વશ કરી લીધો છે. વળી તેને રાજહસ્તી વિના બીજો કોઈ પોહોંચી શકે તેમ નથી; પણ તે તો હાથણીને જોઇને નિર્બલ થઈ જાયછે. વળી મ્હોટા હાથીના મહાવતને દારૂ પાઈ મસ્ત બનાવી દેવો એટલે તે પણ નિરૂપયોગી થઈ પડશે. હું આગળ જઈને આપણો ભિક્ષુરાજ ભિન્ન છે તેને જાપતો રાખવાને સૂચવુંછું. આ વાત વત્સરાજને માન્ય થતાં તે વિદાય થયો અને વાસવદત્તા આવતાં તેને જણાવ્યું. તેનો પ્રેમ પૂરો હતો તેથી તેણે પણ એ વાત માન્ય કરી, અને મહાવતોને તેડાવીને ખૂબ દારૂ પાઈને મસ્ત બનાવ્યા. આપારક પોતાની હાથણીને લઈને રજુ થઈ ગયો એટલે વાસવદત્તા, તેની દાસી કાંચનમાલા, વત્સરાજ અને વસંતક તેઉપર ચડીને રવાને થઈ ગયાં. કિલ્લાના રક્ષક વીરબાહુ અને તાલભટ્ટ નામના રાજકુમાર ઉભા હતા, તેમને વત્સરાજે ઠેર કચ્ચા.

ચંડમહાસેનને જાણ થતાં તેની સૂચનાથી એક પાલક નામે કુંવર રાજહસ્તીઉપર ખેશીને પાછળ દોડ્યો. તે લગભગ આવ્યો એટલે વત્સરાજે લડવાની તૈયારી કરી, પણ હાથણીને જોઇને હાથીજ શિથિલ થઈ ગયો અને આગળ વધ્યો નહિ. પછવાડેથી ગોપાલ નામે બીજો કુમાર આવી પોહોંચ્યો, તે તો પોતાના ભાઈને સમજાવીને પાછો તેડી આવ્યો. વત્સરાજ આગળ વધ્યો અને સવાર થતાં તો સાઠ યોજન આવી પોહોંચ્યો અને નીચે ઉતરીને હાથણીને પાણી પાતું અને તેની ચાકરી કરી, પણ

ચાકથી તે મરણ પામી. તે સમયે આકાશવાણી થઈ કે, “હે રાજા! હું વિદ્યાધરની માયાવતિ નામની સ્ત્રી હતી, પણ મને શાપ લાગ્યો હતો તેથી હાથણીના રૂપમાં હતી. મેં આપ્ર-માણે તારું શ્રેય કર્યું અને હજી પણ તારા પુત્રનું શ્રેય કરીશ. વાસવદત્તા મનુષ્ય પ્રાણી નથી, પણ દેવાંગનાના શા-પને લીધે મનુષ્યમાં જન્મી છે.” રાજાએ આહિંથી વસંતકને વિંધ્યપર્વતમાં રહેનારા પોતાના મિત્રને બોલાવવા મોકલ્યો, તે-ટલામાં લૂટારાનું ટોળું આવી પોહોંચ્યું, પણ તેનો તેણે પરાજય કરી નાંખ્યો, અને યૌગંધરાયણ આદિ ત્યાં આવીને હાજર થઈ ગયા. થોડા દિવસ રહ્યા એટલામાં ચંડમહાસેનના દૂતે પણ આવીને તેમની પ્રસન્નતા નિવેદન કરી દીધી. તે બોલ્યો કે “અમારા મ-હારાજ વાસવદત્તા આપને પરણાવવાના હતા, પણ આપ તેમનું કેહેવું અમાન્ય કરો તો અપમાન થાય તેથી બોલતા નોહોતા, માટે હંમણું તેમણે કહ્યું છે કે, હવે જે થયું છે તે મારી ઇ-ચ્છાને અનુસરતું થયું છે. મારો કુમાર ગોપાલક ત્યાં આવીને તમારાં વિધિપૂર્વક લગ્ન કરશે.” આ સાંભળીને વાસવદત્તા પણ ઘણી પ્રસન્ન થઈ. પછી અતિઉત્સાહમાં તે પોતાની નગરીમાં ગયો. થોડો સમય ગયા પછી કુમાર ગોપાલક આવ્યો. તે સ-માચાર જાણી વાસવદત્તા સહવત્તમાન રાજા તેની સામે ગયો. બીજે દિવસે લગ્નસમારંભ થયો. યૌગંધરાયણે આવા ઉત્સવના પ્રસંગમાં સર્વે પ્રસન્ન રહે એવી ગોઠવણ કરી, અને વિવાહનું શુભ કાર્ય ઉત્તમ પ્રકારે પરિપૂર્ણ કર્યું.

વાસવદત્તાને તેના ભાઈ ગોપાલકે એક અતિસુંદર રાજ-કન્યા રૂપિણી નામની સોંપી હતી, પણ તે જો રાજાના જાણુ-વામાં આવે તો વિપરીત થાય એમ સમજીને તેનું નામ ફેર-વીને મંભુલિકા રાખી તેને પોતાના અંતઃપુરમાં ગુપ્ત રાખી હતી. એક દિવસે એવો બનાવ બન્યો કે, તે વાટિકામાં ફરતી હતી તેવામાં રાજા અને વસંતક ત્યાં ફરતા ફરતા આવી પોહોંચ્યા, તે તેનું રૂપ જોઈને પ્રસન્ન થઈ ગયા અને રાજાએ તેની સાથે ગાંધર્વવિવાહ કર્યો. વાસવદત્તા આ જોઈ ઘણી કોપાયમાન થઈ અને વસંતકને કારાગૃહમાં પૂર્યો. વાસવદત્તાનો કોપ શમાવવા રાજનગરની શાંકૃત્યા નામની આર્ય ઘણી ડાહી હતી, તેની

પાસે રાજ ગયો અને સર્વે વર્તમાન કહી સંમળાવ્યો; એટલે તેણે વાસવદત્તાને સમજાવીને ઠેકાણે આણી; ત્યારે રાજ ઉપર તે પ્રસન્ન થઈ, અને વસંતકને મુક્ત કર્યો.

આપ્રમાણે વત્સરાજ વાસવદત્તાના સુખ સમાગમનો અનુભવ કરવામાં નિમગ્ન રહેતાં, રાજ્યનો બધો ભાર યૌગંધરાયણ અને રૂમણવાનને સ્વાધીન કરી દીધો. આવો પ્રસંગ જોઈ મંત્રિયે રૂમણવાનને એકાંતમાં બોલાવીને કહ્યું કે, પાંડુવંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા રાજાની સર્વે ભૂમિ છે, અને રાજધાની તો હસ્તિનાપુર હતી. પણ આ રાજાના પ્રમાદ અને યસનથી સર્વે ખોઈ બેઠા છે, અને માત્ર આટલાજ દેશ ઉપર રાજ્ય ચાલે છે. મારે હવે આપણે એવો ઉદ્યમ કરવો જોઈયે કે આપણા રાજાને સાર્વભૌમત્વ પ્રાપ્ત થાય.

હવાણાં તો \*પ્રઘોત જે મગધ દેશનો રાજા છે તે આપણો શત્રુ છે. એણે પોતાની કુમારી પદ્માવતી આપણા રાજાને દેવા પ્રથમ ના કહી હતી, કારણ કે વાસવદત્તાઉપર ઘણી પ્રીતિ હોતાં તેની પુત્રીનું માન થાય નહિ. પણ હવે આપણે એમ કરિયે કે, વાસવદત્તાને ગ્રુમ્મ ઠેકાણે રાખીને તેનો મેહેલ બાળી નાંખિયે, અને એમ વાત ચલાવિયે કે, તે તો બળી મુવાં. પછી પદ્માવતીનું માણું કરીશું તો પ્રઘોત તે તુરત માન્ય રાખશે. અને વત્સરાજ પણ રાણી વિનાના હોતાં પરણુશે. આપ્રમાણે તે આપણા પક્ષમાં આવી જતાં, પૂર્વ ભણીના દેશ સ્વાધીન કરી લઈશું, એટલે વત્સરાજ સાર્વભૌમ રાજા થનાર છે, એવી આકાશવાણી સંકળ થશે. રૂમણવાન કેહે કે, આપણા રાજા વાસવદત્તામાં આટલા બધા આસક્ત છે તે તેના વિયોગથી જીવી શકે એમ નથી. યૌગંધરાયણ કેહે કે, કાર્યસાધકોને કંવેશ પણ સહન કરવો પડેછે; પણ રૂમણવાનને આ વાત ગમી નહિ, તેથી તેણે વાસવદત્તાના ભાઈ ગોપાલકને બોલાવીને તેની સલાહ લેવાની સૂચના આપી. તેપ્રમાણે તેને બોલાવીને રહસ્યની વાત કહી. તે સાંભળીને દુર્બેટ કામ છતાં પણ તેમાં રાજાનું હિત જાણી હા તો ભણી, પણ બોલ્યો કે, કદાપિ રાજા વાસવદત્તાના

\* નાટકમાં વાસવદત્તાને પ્રઘોતની પુત્રી ઠરાવી છે. જુઓ પૃષ્ઠ ૮.

મૃત્યુના સમાચાર સાંભળીને મરવા તૈયાર થાય તો કેમ કરવું? યૌગંધરાયણુ કેહે કે, તેનું બધું બની આવશે.

પછી મગધની સીમા ઉપર વત્સરાજનું લાવણુક ગામ હતું ત્યાં મૃગયા રમવાને ભિષે જવું, અને વાસવદત્તાના અંતઃપૂરને આગ લગાડી, તેમને પદ્માવતીના રાજભુવનમાં સંતાડી રાખવાં, એવો વિચાર કયો.

સંકેતપ્રમાણે રાજની વૃત્તિ કરાવીને લાવણુક ભણી જવાની બધી ગોઠવણુ કરી, એટલામાં, નારદમુનિ ત્યાં આવી પોહ્યો. તેમણે વાસવદત્તાને કહ્યું કે, પુત્રિ! તારે એક મનોહર પુત્ર થશે. વત્સરાજને કહ્યું કે, રાજન! તમારે તમારા કારભારીની સલાહપ્રમાણે વર્તવું, એથી તમને ધણી સમૃદ્ધિ મળશે. આમ કરવામાં થોડા સમયસુધી દુઃખ વેઠવું પડશે, પણ તે વેઠવું. આમ કહી તેઓ અંતર્ધાન થઇ ગયા. આ બનાવથી પણ યૌગંધરાયણુ આદિ, કાર્યસિદ્ધિવિષે નિશ્ચય થવાથી, ધારણપ્રમાણે કરવાને પ્રવૃત્ત થયા. જ્યારે તેઓ લાવણુક જઈ પોહ્યો, ત્યારે મગધેશ્વરને તે સમાચાર પોહ્યો. તેને ધણી ખીક લાગી, એટલે પોતાનો એક દૂત યૌગંધરાયણુ પ્રતિ મોકલ્યો. તેણે તેને ધણું માન આપ્યું. વત્સરાજ તો મૃગયાને માટે આખો દિવસ ફરતા હતા, તેવા સમયમાં એક પ્રસંગે ગોપાલક આદિએ વાસવદત્તાને પોતાનું રહસ્ય સમજાવ્યું અને વિયોગદુઃખ પોતાને સહન કરવાનું હતું, પણ પોતાના પતિનું ભવિષ્યમાં સાફ થવાનું સમજી તેણે તે વાત સ્વીકારી. યૌગંધરાયણુ વાસવદત્તાને રૂપ પલટાવવાનો મંત્ર શીખવ્યો, તેપ્રમાણે તેણે બ્રાહ્મણીનું રૂપ ધારણ કર્યું. વસંતક એક આંખે કાણો બન્યો અને યૌગંધરાયણુ વૃદ્ધનો વેશ ધારણ કર્યો. પછી ત્રણે જણાં મગધ દેશમાં ગયાં. અહિં સંકેતપ્રમાણે રૂમણવાને અંતઃપુર બાળી નાંખ્યું.

ઉપરનાં ત્રણે જણુ મગધ પોહ્યો. તેમાં પદ્માવતી વાડીમાં ફરતી હતી, ત્યાં જઈ પોહ્યો. વાસવદત્તાને જોઈને તે કુમારી ધણી પ્રસન્ન થઈ, અને યૌગંધરાયણુને એકાન્તમાં કહ્યું કે, બ્રાહ્મણ! આ તમારી પુત્રી છે? તમે શામાટે અહિં આવ્યા છો? તે બોલ્યો, હા એ અમારી પુત્રી છે, એનું નામ અવંતિકા છે. એનો પતિ વસન્તી હોતાં એને તજીને કાઢેક જતો રહ્યો છે.

માટે જો આપ એને આપની પાસે રાખો તો હું એના પતિનો શોધ કરું. આ કાણિયો છોકરો એનો ભાઈ છે, તે પણ એની સાથેજ રહેશે કે, એને કોઈ પ્રકારે મુંઝવણ થાય નહિ. પદ્માવતી આ બંનેને લઇને પોતાને મેહેલ ગઈ. ત્યાં રામચંદ્રજીની લીલાનાં ચિત્ર ચિત્રેલાં હતાં. તેમાં સીતાનું દુઃખ જોઈને વાસવદત્તા પોતાનું વિરહદુઃખ સહન કરવા લાગી. પદ્માવતી એનું અતિશય રળિયામણું મુખ અને સુંદર દેખાવ જોઈને તથા તેના કોમળપણાઉપર વિચાર કરીને તેની સેવા કરવા લાગી. અને મનમાં વિચાર આવવા લાગ્યો કે, વિરાટ રાજાના મેહેલમાં દ્રૌપદી રહ્યાં હતાં તેમ આ પણ કોઈ હશે. વળી વિશેષ કારણુ એ બન્યું કે, વત્સરાજ પાસેથી માલા ગુંથતાં અને તિલક બનાવતાં વાસવદત્તા શીખી હતી તેપ્રમાણે બંને વાનાં પદ્માવતી ધારણુ કરીને પોતાની માતાપાસે ગઈ. તે જોઈને તેના લક્ષમાં પણ એમ આવ્યું કે, આ કોઈ દેવાંગના હશે, અને વેશ બદલીને રહી હશે, માટે તેની સારીપેઠે સેવા કરવા માટે રાણિયે પણ ભલામણુ કરી.

યૌગંધરાયણે મગધના રાજા ભણી દૂત મોકલીને પદ્માવતી દેવાની માગણી કરી. તે દેશ કાલ જોઈને વર્તવાવાળો હતો, તેથી તેણે તે માગણી માન્ય રાખી. આહિં વત્સરાજે પણ યૌગંધરાયણની સલાહપ્રમાણે વર્તવાને સ્વીકાર્યું અને ગોઠવણુ થઈ ગઈ. તે પ્રમાણે વિવાહની ધામધૂમ મચી રહી, અને વત્સરાજ વર બનીને ત્યાં જઈ પોહોંચ્યા. તેનું સૌંદર્ય જોઈને મગધ દેશિયો ઘણા પ્રસન્ન થયા. વરકન્યાનું જોડું પરણ્યું અને વિવાહ-રીતિ થઈ રહ્યા પછી કન્યા લઇને તેઓ પાછા વિદાય થયા. સાથે વાસવદત્તા પણ હતી. તે મેલાણુમાં પોહોંચતાં પોતાના ભાઈના તંબુમાં દાખલ થઈ અને તેની કોટે બાઝીને ઘણી રોઈ. યૌગંધરાયણુ અને રૂમણવાન પણ આવી પોહોંચ્યા.

માલા અને તિલક જોઈને રાજાને ભ્રમ પડ્યો હતો કે, એ કૃતિ તે કોની? તેથી તેણે પદ્માવતીને પૂછ્યું. તેણે કહ્યું કે, મહારાજ! મારે ત્યાં એક બ્રાહ્મણુ પોતાની પુત્રી અવંતિકા મૂકી ગયો હતો, તેની કારીગરીનો પ્રસાદ છે. આવું સાંભળી તે ગોપાલકના તંબુમાં ગયો તો ત્યાં તો યૌગંધરાયણુ, રૂમણવાન,

વસંતક અને વાસવદત્તા બેઠાં હતાં. પોતાના સ્વામીનાં દર્શન થવાથી દેવી વાસવદત્તા ઘણી પ્રસન્ન થઇ. અન્યોન્ય ખેદ થયા વિના રહ્યો નહિ, ત્યારે યૌગંધરાયણે ખુલાસો કર્યો કે, આપ મગધરાજકન્યા પરણો તો સાર્વભૌમ રાજા થાઓ. માટે મેં આ બધી ગોઠવણુ કરી હતી.

પછી સર્વે પોતાની નગરીમાં આવ્યા અને નાના પ્રકારના વિચારથી આસપાસના દેશો જીતી લઇને સાર્વભૌમત્વ પ્રાપ્ત કરી લીધું.

પછી કેટલેક સમયે વાસવદત્તાને નરવાહનદત્ત નામનો કુમાર અવતર્યો.

આ સમયે તક્ષશિલા નામના નગરમાં કલિંગદત્ત નામનો જૈનધર્મી રાજા હતો તેને તારાદત્તા નામની રાણી હતી. તે રૂપવતી અને ગુણુશીલ હતી. તે જ્યારે ગર્ભવતી થઈ ત્યારે બનાવ એમ બન્યો કે, ધન્વન્તરે ત્યાં ઉત્સવની સભા હતી તેમાં મુરલિદત્તા નામની અપ્સરા નંદનવનમાં પોતાના વિદ્યાધર વલ્લભની સાથે મત્ત થયેલી હોવાથી હાજર થઇ શકી નહિ, એટલે તેને શાપ દીધો કે, “તું કુડાં કર્મથી નીચતા પામી માટે મૃત્યુલોકમાં અવતરીશ અને ત્યાં સુકૃત્ય કરીને પવિત્ર થઇશ ત્યારે સ્વર્ગમાં પ્રવેશ પામીશ.”

શાપપ્રમાણે તે અપ્સરા તારાદત્તાને પેટ અવતરી. પુત્રની આકાંક્ષાવાળા રાજાને આથી સંતોષ થયો નહિ પણ તેને કેહેવામાં આવ્યું કે, આ અલૌકિક કન્યા છે તેથી સાંજે જ થશે, માટે શોચ કરશો નહિ. કલિંગદત્ત નામના એક વૃદ્ધ વિદ્વાને તેને બોધ કર્યો કે કન્યા આ લોકમાં અને પરલોકમાં કહ્યાણુકારી છે. પ્રાચીન સમયે કુંતિભોજ રાજા પોતાની કન્યા કુંતાનેલીધે દુર્વાસા ઋષિના કોપથી બચી ગયો હતો. સંસારનો લાવો કન્યાથી મળે છે એ આદિ કેટલોક બોધ કરવા ઉપરથી રાજાનું મન રીઝ્યું અને એજ બ્રાહ્મણના નામ ઉપરથી તેનું નામ કલિંગસેના પાડ્યું. ચંદ્રકલાની પેઠે તે કન્યા વૃદ્ધિ પામવા લાગી અને પોતાના પિતાના વિહારમંડપમાં અને લતાગૃહોમાં આવકીડા કરવા લાગી. એક સમયે મયદાનવની પુત્રી સોમપ્રભા આકાશ માર્ગે ગમન કરતી હતી, તેવામાં આ કન્યા તેની દૃષ્ટિએ પડી અને તેનું અતિ રૂપ જોઇને તથા સ્વાભાવિક તેના ઉપર પ્રીતિ થવાથી તેના મ-

નમાં એમ આવ્યું કે, પૂર્વે આ કોઈ મારી સંબંધી હશે, માટે આ સમયે હું એનો સહવાસ કરું. એમ વિચારીને માનવ સ્ત્રીનું રૂપ ધારણ કરી આકાશમાંથી હેઠે ઉતરી. અને ધીમે ધીમે તેની પાસે ગઈ. કલિંગસેના પણ તેનું અલૌકિક રૂપ જોઈને ચકિત થઈ ગઈ અને તેના માનાર્થે પોતાના આસન ઉપરથી ઉઠીને પોતાની પાસે બેસાડી અને તેનું નામ ઠામ પૂછવા લાગી. ત્યારે સોમપ્રભા બોલી કે, એ વાત હું હમણું નહિ કહું; પણ એક વાર તો આપણે મિત્રાઈ બાંધીએ, એમ કહી એક બીજાનો હાથ મેળવ્યો તથા નાનાપ્રકારની વાતો કરી એક બીજાની છૂટાં પડ્યાં. સોમપ્રભા વિમાનમાં બેસી આકાશ માર્ગે ચાલી ગઈ તે જોઈ કલિંગસેનાને બહુ આશ્ચર્ય લાગ્યું અને ધાર્યું કે એ કોઈ દેવાંગના અથવા વિદ્યાધરી હશે. આવી જાતના સહવાસથી ઘણા મનુષ્યોને લાભ થયેલા છે, તો હું પણ પોતાને ધન્ય ગણું છું. બીજે દિવસે સોમપ્રભા પોતાનો કરંડિયો લઈને પાછી કલિંગસેનાની પાસે આવીને હાજર થઈ. કલિંગસેનાનો પણ અપૂર્વ પ્રેમ થયો, તેથી તે કેહેવા લાગી કે પૂર્વજન્મમાં આપણો સંબંધ ઘણો ઘાટો હશે, માટે તે વાત જો તને સૂઝતી હોય તો મને કેહે. તે બોલી, એ વાત મને સૂઝતી નથી. પછી કલિંગસેનાના પૂછવાથી તે બોલી કે, મયદાનવ મારો પિતા થાય. તે વિંધ્યાચલની ગુફામાં દૈત્યોના ભયથી એક માયાગૃહ બનાવીને તેમાં વસતા હતા. કારણ તેમણે દાનવપણું છોડી દીધું હતું અને ભગવાનના ભક્ત થયા હતા. અમે બે બેહેનો છીએ, તેમાં સ્વયંપ્રભા મ્હોટી છે. તે બાલપ્રસન્નચર્યવ્રત ધારણ કરીને પિતા પાસેજ વસેલી છે. મને કુબેરના પુત્ર નલકુબેરવેરે પરણાવી છે. આ મારી પાસે જ કંડિયો છે તેમાં માયાવી યંત્રો છે અને તે મારા પિતાની રચના છે. આ યંત્રો જોવામાં કલિંગસેના એવી લીન થઈ ગઈ કે આવા પીવાનું ભૂલીને તેનીજ પછવાડે તે પોતાની વેળા ગાળવા લાગી. બીજે દિવસે જ્યારે સોમપ્રભા આવી ત્યારે તેને પોતાના માતાપિતા પાસે તેડી જઈને ઝોળખાણુ કરાવ્યું. આપ્રમાણે સહવાસ થતાં સોમપ્રભા તેને જ્યાં જ્યાં લઈ જાય ત્યાં ત્યાં લઈ જવાને આજ્ઞા આપી, તેથી તે પોતાની બેહેન સ્વયંપ્રભા પાસે તેને તેડી ગઈ, ઐટલે નાના પ્રકારનાં ફલ તેના



મ્હોં આગળ લાવીને મૂક્યાં અને કહ્યું કે, જે આ રૂળ ખાય તેને કોઈ દિવસ વૃદ્ધપણું આવે નહિ. આવું જાણીને કલિંગસેનાએ તે રૂઢ ખાધાં અને પોતે બહુજ રસમાં લીન થઈ ગઈ. પાછાં આવ્યા પછી તેણે પોતાનાં માતપિતાને આ સર્વે વૃત્તાન્ત કહી સંભળાવ્યો. એ પ્રમાણે એ બંને સખિયો દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગી. એક દિવસે સોમપ્રભાએ તેને કહ્યું કે જ્યાંસુધી તું પરણી નથી ત્યાંસુધી આપણો સહવાસ રહેશે. પણ હું તને એટલું કહું છું કે કોઈ ગુણી વર ખોળી કાઢાડી તારે પરણું; કારણ કે સુખની પ્રાપ્તિ ત્યારેજ થાયછે.

એક સમયે તે સોમપ્રભાની રાહ જોતી વાડીમાં બેઠી હતી, તેવામાં આકાશ માર્ગે ગમન કરનાર કોઈ વિદ્યાધરની દૃષ્ટિએ પડી; અને તે કોઈ દેવાંગના હશે એમ ધારી તેની સાથે લગ્ન કરવાની ઇચ્છા થઈ, અને વિદ્યાદેવીનું ધ્યાન ધરી વિચારયું તો તેને જણાયું કે આ કોઈ દેવાંગના શાપનેલીધે માનવ અવતરી છે. પછી તેને મેળવવાને શંકરની ઉપાસના કરવા માંડી. મહાદેવ તેનાઉપર પ્રસન્ન થઈને બોલ્યા કે, એ કન્યા તો વત્સરાજને વરવાની ઇચ્છા ધરાવેછે અને તે પણ એમજ ઇચ્છેછે. પણ પ્રસિદ્ધ રીતે તેની તે માગણી કરી શકતો નથી. વળી તેની સખી સોમપ્રભાએ પણ વત્સરાજનાં તેના આગળ ઘણાં વખાણુ કર્યાં છે; માટે વત્સરાજનું રૂપ ધારણુ કરવામાં તારું કાર્ય થશે. કલિંગસેનાનાં વખાણુ સાંભળી ઘણા રાજાઓએ મારાં ઘાલ્યાં હતાં, પણ તેના પિતાએ તો શ્રાવસ્તી નગરીના રાજા પ્રસેનનું મારું માન્ય રાખ્યું હતું. આ વાત જ્યારે નક્કી થઈ ત્યારે કલિંગસેનાએ સોમપ્રભાને કહી. તેને ઘણું અપ્રિય લાગ્યું અને બોલી કે એ રાજા તો વૃદ્ધ છે; તેવાની સાથે લગ્ન કરવું યોગ્ય નથી. તારેમાટે તો વત્સદેશનો અધિપતિ ઉદયન રાજા યોગ્ય છે. ભૂમિતલમાં રૂપ, ગુણયુક્ત, વિદ્યા અને ધને વૃદ્ધિ પામેલો બીજો એકે નથી. એનું વય પણ તારા યોગ્ય છે. માટે એજ તારે યોગ્ય વર છે. આવું સાંભળીને કલિંગસેનાનું મન વત્સરાજ ઉપર ચોટ્યું અને તેના સંબંધી જે જે જાણવાનું તે તેણે પોતાની સખી પાસેથી જાણી લીધું અને બોલી કે સખિ! તારા કથન ઉપરથી તો મારું મન ઉદયન મહારાજને વરવાને દૃઢ થઈ ગયું છે. પરંતુ મારાં માતપિતાનો

વિચાર તો તારા જાણવામાં છે. માટે તારી સહાયવિના મને કાંઈ સૂઝ પડે એમ નથી.

છેવટે તેની સખી તેને કૌશામ્બી નગરીમાં લઈ ગઈ. તેનો અને રાજાનો સમાગમ થતાં રાજાની વૃત્તિ તેને પરણવાની થઈ, પણ યૌગંધરાયણુ પ્રધાને તેથી સાફ પરિણામ થશે નહિ એમ સમજી યોગ તોડી નાંખવાનો શ્રમ કર્યો. તે એવી રીતે કે રાજાએ સત્વર પરણવાને માટે જોશિયોને બોલાવીને મુદ્દત્ત નક્કી કરવાનું કેહેતાં યૌગંધરાયણુની સૂચનાથી લગ્ન પાસે આવતુંજ નથી એમ ઠરવા ઉપરથી કલિંગસેના પોતાના બાપને ત્યાં પાછી ગઈ અને તેનું લગ્ન મહાદેવની ઇચ્છા પ્રમાણે વિધાવરની સાથે થયું.



# રત્નાવલી.

અંક ૧ લો.

પાત્ર.

સૂત્રધાર.—નાટક કરનાર.

નટી.—તેની સ્ત્રી.

ઉદયન } —વત્સદેશનો રાજા.  
વત્સરાજ }

વાસવદત્તા, દેવી.—તેની રાણી.

યૌગંધરાયણ.—તેનો મુખ્ય પ્રધાન.

રૂમણવાન.—તેનો સેનાપતિ.

બાહ્ય.—તેનો કંચુકી.

વસંતક, વિદુષક.—તેનો નર્મ મિત્ર.

આબ્જલતિકા }  
મદનિકા ... } —દેવીની દાસિયો.  
કાંચનમાલા. }

સાગરિકા } —સિંહલેશ્વરની કુમારી.  
રત્નાવલી }

વસુભૂતિ.—સિંહલેશ્વરનો અમાત્ય.

સુસંગતા.—રાણીની દાસી ને સાગરિકાની સખી.

સૂચન.

સિંહલેશ્વરના રાજાની કન્યા રત્નાવલી જેને પરણે તે ચક્રવર્તી રાજા થાય, એવું કોઈ સિદ્ધિનું વચન જાણીને, પોતાના રવામીનું શ્રેય કરવાની ઇચ્છાથી, તે ન જાણે એમ, યૌગંધરાયણ, બાહ્ય કંચુકીને રત્નાવલીનું મારું કરવા માટે સિંહલેશ્વર પાસે મોકલે છે. તેણે પ્રસન્ન થઈને પોતાની કુમારી ઉદયન રાજાને દેવાને માટે, પોતાના અમાત્ય વસુભૂતિની સાથે, બાહ્યસહિત મોકલી દે છે.

સમુદ્ર ઓળંગતાં વાહાણ ભાગેછે, એટલે રત્નાવલી પોતાના સાથથી વિખૂટી પડી જતાં પણ, એક પાટિયાના આશ્રયથી હગરી, કૌશામ્બિના એક વાણિયાને હાથ તેવી સ્થિતિમાં આવી જતાં, તેની કોઠમાં મૂલ્યવાન રત્ન-માલા જોઈને, આ કોઈ રાજવંશી હશે એમ સમજીને, સર્વ વૃત્તાન્ત તે યૌગંધરાયણને નિવેદન કરેછે. યૌગંધરાયણ આ કન્યાને દેવી વાસવદત્તાના સ્વાધીનમાં કરેછે, તે એવી ધારણાથી કે, અંતઃપુરમાં રહેવાથી તે રાજની દૃષ્ટિએ પડશે, અને તેનામાં ઉચ્ચ કુળની સુંદરતા તથા લાવણ્યતા હોવાથી અન્યોન્યની સ્વાભાવિક પ્રીતિ બંધારે, એટલે આપણી ધારણા પરિપૂર્ણ થશે.

ખામ્બળ્ય અને વસુભૂતિ પણ સમુદ્રમાંથી બચતાં, સેનાપતિ રમણવાન જે કોશલ દેશ છૂટવા ગયો હતો તેના ભેગા થાયછે. આ સમયે વસંત ઋતુ હોતાં, રાજ તે પ્રસંગને યોગ્ય વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કરીને ઉત્સાહ પ્રવર્તીવેછે. આખા નગરમાં પણ તેવોજ ઉત્સવ મચી રહ્યો છે. રાજ અને વિદૂષક તે જોવાથી પ્રસન્ન થઈને, તે પ્રસંગના વિચાર એક બીજાને જણાવેછે, અને મદનિકા તથા આમ્બલતિકા રાજની પાસે પ્રવેશ કરી નૃત્યસહિત ગાયન કરેછે, અને વિદૂષક પણ તેમના ભેગો ભળવાથી ગમતમાં વધારો થાયછે. ત્યાર પછી, આ બંને દાસિયો સાથે દેવિયે સંદેશો કાઢાવ્યો હતો તે તેઓ નિવેદન કરેછે કે, “ભગવાન કામદેવની પૂજા મકરંદોદ્યાનમાં કરવાની છે ત્યાં આપ પધારિયે.” રાજ તે આમંત્રણ માન્ય રાખી વિદૂષકસહિત ત્યાં જાયછે, અને ત્યાંની શોભાનું વર્ણન કરેછે. એટલામાં પૂજની સામગ્રી સાગરિકાના હાથમાં આપેલી છે તે સહિત, પોતાના પરિવાર સાથે, વાસવદત્તા આવેછે; પણ સાગરિકા રાજની દૃષ્ટિએ ન પડે એટલામાટે મેનાનું પાંજરું સંભાળવાનું સ્મરણ કરાવી તેને પાછી કાઢારેછે. સાગરિકા જતાં વિચારેછે કે, મેનાનું પાંજરું સુસંગતને સોંપીને આવીશું, તો અહિંની મદનપૂજા, મારા પિતાને ત્યાં થાયછે તેવીજ છે કે બીજી રીતની તે સંતાઈને જોઈશ તો કાંઈ હરકત નથી. કામદેવની પૂજા થઈ રહ્યા પછી, દેવી રાજનેનો પૂજાસત્કાર કરેછે, એટલામાં, સાગરિકા પુષ્પ વીણવામાં રોકાઈ હતી તે ત્યાં આવી ઝાડને ઓથે જીવેછે, અને, રાજ રૂપી પ્રત્યક્ષ કામદેવનું પૂજન થવું જોઈને તેને સાનંદાશ્ચર્ય થાયછે, અને રાજપ્રતિનો તેનો ભાવ અતિ બળવત્તર થતાં તેનાવિષે પ્રેમથી સ્વાભાવિક રીતે મોહિત થાયછે, એટલામાં નેપથ્યમાં થવું ગાણું સંભળાયછે, અને તેમાં ઉદયન રાજનું નામ આવતાં સાગરિકા સહર્ષ વિચારેછે કે, મારા પિતાએ મને જેને દેવાનો સંકલ્પ કરેલો છે તેજ આ ઉદયન રાજ છે, પણ મારી સ્થિતિ તો આવી અધમ થઈ ગઈ છે. પૂજન થઈ રહ્યા પછી દેવિયે જવા માંડયું એટલે પોતે પણ જાયછે. એ રીતે મદનમહોત્સવ નામનો પ્રથમ અંક સમાપ્ત થાયછે.

# રત્નાવલી.

નાટિકા.

નાન્દી.

(કવિત.)

પગતણા અગ્ર ભાગે ટેકવી ઉભેલ પણુ,  
સ્તનભારે કરી નમી જતાં વારંવાર જે;  
શંભુની સેવામાં હોતાં, ત્રણે લોચન પથમાં  
આવતાં તેથી હરને લલચાવનાર જે;  
સૌ અંગે રોમાંચ થતાં, સ્વેદથી ભીન્નઈ જતાં,  
એવાં પાર્વતી દેવી છે, વળી કંપવાન જે;  
તેથી શિવ શિરે અર્પ્યો વીખરાતો પુષ્પાંજલી,  
કલ્યાણુ તમારું કરો, દુઃખ હરનાર જે. ૧

૨ઉત્સુકતા વડે જેણે, ત્વરા તો કરેલી પણુ,  
સ્વાભાવિક લજ્જા વડે પાછાં જે ફરેલ છે;

૧ પ્રથમાનુરાગનું દૃષ્ટાન્ત છે. પાર્વતી નીચાં હોવાથી, શિવના માથા ઉપર પુષ્પાંજલિ મૂકવા જતાં જ્યાં થતું પડ્યું છે. તેમજ તેમને રોમાંચ, સ્વેદ, કંપ આદિ અનુભાવ થયા છે. અને સ્વભાવોક્તિ અલંકાર છે. શૃંગાર રસ છે.

નાન્દીનાં આઠ કે બાર પદ આણવાં એમ છે. કવિતાનું એક ચરણુ તે પદ કેહેવાયછે. એ હિસાબે ત્રણ કવિતનાં બાર પદ થયાં. સાહિત્યદર્પણની ટીકામાં પણુ આ નાટિકાની નાન્દીમાં બાર પદ છે એમ લખ્યું છે. તોપણુ કોઈ કોઈ પ્રતમાં સંપ્રાપ્ત મકરધ્વજેન અને જિતમુહુપતિના એવા બે શ્લોક વધારે જોવામાં આવેછે, તે લેખકોએ લખી કાઢાડેલા જણાયછે, માટે અમે આ સ્થાને તે ઉમેર્યા નથી. જો અંથકર્તાએ તે દાખલ કર્યા હોત તો નાન્દીનાં વીશ પદ થઈ જત તે નાટ્યપ્રકાશના નિયમથી હલકું થાત. આ નાન્દી મંગળ સૂચન કરનારી આશીર્વાદાત્મક છે.

૨ ખીન્ન કવિતમાં નવસંગમનું વર્ણન છે. એમાં ઉત્સુકતા, લજ્જા, ભય, હસતાહર એટલે હાસ્ય આદિ સંચારી ભાવો સ્વશબ્દે કથન કર્યા છે તેથી કોઈને રસદોષ લાગે, પણુ તેમ નથી, તેને માટે જીવો મારા રચેલા રસપ્રકાશમાં રસદોષ પ્રકરણમાં ચોથો પ્રકાર.

તેને સમજવી નિજ કુર્કુબની વધૂઓએ,  
જેમ તેમ કરી, ફરી ફરી મોકલેલ છે;  
એવાં અનુરાગવાળાં, રોમાંચ થયેલાં અંગ,  
ભયમનવાળાં વળી છે મને સંકોચ જો;  
એવાંને હસતા હરે, આશ્લેષ ગાઢ કર્યો છે.  
તે ગૌરી સદા તમારા કલ્યાણે પ્રવર્તે.

૨

‘ક્રોધથી ભરેલ એવાં, ત્રણ નેત્રવડે જોણે,  
ત્રણે અગ્નિ’ તેજ વેળા શાન્ત તો પમાડ્યા’તા;  
ખીનેલાં ‘ઋત્વિજો’ જેનાં શિરોવેષ્ટન<sup>૩</sup> છૂટેલાં,  
એવા થઈ વેદી નીચે પડતા તો તે હતા;  
દક્ષપત્ની દીન થઈ, વિલાપ કરતી હતી,  
વળી દક્ષ દયાકાળ સ્તુતિ કરતા હતા;  
દેવ નાઠા પછી, દેવી! શું થયું પૂછતા હર  
કલ્યાણ તમારું કરો, અદૃહાસ્ય કરતા.

૩

**સૂત્રધાર.**—(નાન્દી થઈ રહ્યા પછી) લંબાણુ ધણું થયું. આજે  
જુદી જુદી દિશાઓમાંથી આવેલા, મહારાજ શ્રી હર્ષદેવના ચર-  
ણુકમલના પ્રતાપથી જીવતા એવા રાજસમૂહે મને બહુ માન સાથે  
બોલાવીને કહ્યું છે કે, આપણા સ્વામી શ્રી હર્ષદેવે અપૂર્વ વસ્તુ  
રચનાવડે અલંકૃત કરેલી રત્નાવલી નામની નાટિકા રચી છે એમ  
અમે કણોપકણું સાંભળ્યું છે, પણ તેનો પ્રયોગ જોયો નથી; માટે  
સકલ જન તદ્દયને આહવાદવાથી રાજ ઉપર અમારો બહુ ભાવ

૧ દક્ષ પ્રજાપતિએ યજ્ઞ કર્યો ત્યારે શિવને આમંત્રણ કર્યું નોહોતું, તો-  
પણ સતી તેમની ઈચ્છા ઉપરાંત, પોતાના બાપને ત્યાં જવામાં આમંત્રણ  
જોઈયે નહિ, એમ કહીને ગયાં; અને પોતાના પિતાને જાણવું કે, અમને  
આમંત્રણ કર્યું નહિ, એ શિવને ઠીક લાગ્યું નથી; પણ તે વાત તેણે લક્ષમાં  
લીધી નહિ, તેથી મહાદેવને ક્રોધ ચડ્યો અને પોતાના ગણને ત્યાં મોકલીને  
યજ્ઞનો ધ્વંસ કરાવ્યો તેમાં પોતે પણ કેટલાક સમયસુધી હતા; પણ પોતાના  
ગયા પછી ત્યાં શું ગળ્યું તે જાણવામાટે, સતી ન્યારે પાર્વતીરૂપે અવતરી મહાદે-  
વને પરણ્યાં ત્યાર પછી એક સમયે વાતમાં મહાદેવે તેમને પૂછ્યું છે તે પ્રસંગ  
છે. અને તેમાં પાર્વતીનો પ્રૌઢાનુરાગ વર્ણવ્યો છે ભાવિક અલંકાર છે.

૧ દક્ષિણાગ્નિ, ગાર્હપત્ય અને આહવનીય એ ત્રણ અગ્નિ છે. ૨ યજ્ઞ  
કરાવનારા. ૩ માથાનું ઢાંકણ.

હોવાનેલીધે, તથા અમારા ઉપર અનુગ્રહ કરીને, તેનો પ્રયોગ યથાર્થિત કરી બતાવો (પરિક્રમણ કરી, જોઈને) માટે હમણા નેપથ્ય રચના કરીને આજ્ઞા પ્રમાણે કંઈકું. (સલાભણી જોઈને) અહો, સ-કલ સામાજિકતાં મન જાણે આકર્ષિત થયાં હોય એમ જણાયછે, કારણ કે—

શ્રી હર્ષ નિપુણ કવિ, સભા પાણુ ગુણુઆહી,  
વત્સરાજનું ચરિત લોકમાં વિખ્યાત છે;  
અમે પાણુ નાટ્યમાંહે કુશળ કોવિદ છિયે,  
એમ સભા રંજનનું એકેએક સ્થાન છે;  
આવું છે તો પછી મારા ભાગ્યના પ્રતાપે કરી,  
સર્વે ગુણુકેરો સંધિ સામટો મળેલ છે;  
આ સમારંભ વિશેષ તેથી સારો શોભી ઉઠે,  
એમાં કશી વાતની ન નવાઈ ભળેલ છે.<sup>૪</sup>

માટે હું ઘેર જઈ, મારી પત્નીને બોલાવી, સંગીતની તૈયારી કંઈકું. (પરિક્રમણ કરીને અને નેપથ્ય ભણી જોઈને) આ માંહે ધર આવ્યું તેમાં પ્રવેશ કંઈ છું. (વેશીને જાંચ સ્વરે) આર્યે! આમ આવ.

નટી.—(પ્રવેશ કરીને) આર્ય! હું આ આવી. શો પ્રયોગ કરવો છે તેની આજ્ઞા કરો.

સૂત્રધાર.—આર્યે! આ રાજલોક, રત્નાવલી જોવાને ઉત્સુક છે, માટે શૃંગાર સજ્જે.

નટી.—(નિશ્વાસ નાંખીને ઉદ્વેગ સહિત) આર્ય! આપ તો હમણાં નિશ્ચિત છો તો શા માટે નાચતા નથી? હું મંદભાગિણીને માત્ર એકજ પુત્રી છે, તેને પણ આપે દૂરદેશમાં દીધી છે. તેનું વેગળા વસતા વરની સાથે પાણીગ્રહણ શી રીતે થશે તેની ચિંતાથી હું તો મૂઢ થઈ છું તો પછી શી રીતે નાચું?

સૂત્રધાર.—આર્યે! એવો ઉદ્વેગ જવા દે. જો,

(ગાતિ.)

<sup>૧</sup>જલનિધના મધ્યેથી, <sup>૨</sup>દ્વીપાંતરથી દિગંતમાંથી તો;

અનુકૂળ વિધિ આણી દે, <sup>૩</sup>અભિમતનો ઝટ મુયોગ દૂરથી તો.પ

૧ ભારતી વૃત્તિનું પ્રરોચના અંગ આ સ્થાને છે. કાવ્યાર્થાપત્તિ અલ-કાર છે. ૨ ખીજ સૂચના સૂત્રધારે કરી. ૩ ઇચ્છિત.



નેપથ્યે.—હીક! ભરતપુત્ર! હીક, એ એમજ છે. એમાં કશો સંદેહ નથી. (ઉપરની ગીતિ કરીને બોલે છે.)

જલનિધિના મધ્યેથી, દ્વીપાંતરથી દિગંતમાંથી તો;

અનુકૂલ વિધિ આણી હે, અભિમતનો ઝટ સુયોગ દૂરથી તો. ૫

સૂત્રધાર.—(સાંભળીને, નેપથ્ય ભણી બેઠને) આર્ય! હજી શામાટે વિલંબ કરેછે? અહો! આ મારો મહોટો ભાઈ, યૌગંધરાયણનો વેશ લઈને આવી પોહોંચ્યો. માટે ચાલ, આપણે પણ ત્યાર-પછી આવવાના પાત્રની તૈયારી કરિયે. (એમ કહી બેઠે.)

### વિષ્કંભક.

યૌગંધરાયણ.—(ગજ થતા પ્રવેશ કરીને) એ એમજ છે. એમાં કશો સંદેહ નથી. (ગીતિ કરીથી બોલે છે.)

ગીતિ.

જલનિધિના મધ્યેથી, દ્વીપાંતરથી દિગંતમાંથી તો;

અનુકૂલ વિધિ આણી હે, અભિમતનો ઝટ સુયોગ દૂરથી તો. ૫

બે એમ ન હોય તો સિદ્ધના આદેશથી થયેલી પ્રતીતિને લીધે મારું કરવામાં આવેલું એવી સિંહલેશ્વરની કન્યા, સમુદ્રમાં વાહાણુ ભાગવાથી ડૂબેલી તેને પાટિયું ક્યાંથી મળી આવે! અને સિંહલદ્વીપથી આવતા કૌશાંબીના વાણિયાને એવી સ્થિતિમાં ક્યાંથી મળે, અને વળી, તેના અંગમાં રત્નમાલા હોતાં, અહિ લઈ આવવી, એ પણ ક્યાંથી અને? (હર્ષ સહિત) સર્વપ્રકારે આપણા સ્વામીનો ઉદય થવાનો છે. (વિચારીને) મેં<sup>૩</sup> પણ માન સહિત એને દેવીના સ્વાધીનમાં કરી દીધી છે, એ પણ હીક કર્યું છે. મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે, બાહ્ય નામનો કંચુકી પણ, સિંહલદ્વીપના અમાત્ય વસુભૂતિ સાથે, મહાકષ્ટે, સમુદ્ર ઉલંઘીને કોશલ દેશ છૂતવા ગએલા આપણા સેનાધિપતિ રમણવાનને મળ્યો છે. માટે આપણા સ્વામીનું કાર્ય સિદ્ધ થવા આવ્યું છે, તોપણ મારા મનમાં ધીરજ રહેતી નથી. ભૂત્યભાવ ખરે મહા કઠિન છે. કેમકે,

૧ પ્રસ્તાવનાનું કથોદ્ઘાત નામનું અંગ થયું. ૨ મુખસંધિનું ઉપક્ષેપ નામનું અંગ થયું અને ત્યારપછીનું કથન ઉપક્ષેપનો વિસ્તાર બતાવેછે માટે ત્યાં પરિકર થાયછે. ૩ મુખસંધિનું યુક્તિ નામનું અંગ આપું વાક્ય થયું છે.

(ગીતિ.)

૧ પ્રભુકાર્યવૃદ્ધિ ટાણે, દૈવે આધાર આપિયો ઠીક;

માટે ઝટ સિદ્ધિ થશે પણ સ્વેચ્છાચારીને મને ખીક. ૬

( નેપથ્યમાં અવાજ થતો સાંભળીને ) અયે! મધુર રવ કરતાં મૃદંગની સાથે સંગીતથી મધુર પુરવાસિયોનો ઉત્સાહધ્વનિ સમીપમાં થાય છે તેથી હું ધાડુંહું કે, આ પુરવાસિયોનો મદનોત્સાહ જોવાને માટે પ્રાસાદ ભણી મહારાજ પદ્માચ્યા હશે. ( ઉંડું જોઈને ) અહો, મહારાજ તો પ્રાસાદમાં બિરાજ્યા જાણાય છે? જુવો,

( ચોપાયા છંદ અથવા મરેહી ચાલની સાખી. )

વિગ્રહ<sup>૨</sup> વાર્તા સર્વે એની, શાન્ત થઈ છે સારી,

રતિમાન,<sup>૩</sup> જનચિત્તમાં<sup>૪</sup> વસતા, પ્રિય વસંતક<sup>૫</sup> ભારી.

નિજ મહોત્સવ દર્શનમાટે, ઉત્કંઠિત નૃપ એવા

તદ્રુપ જાણે, સ્મર આ ટાણે, જાણાય એના જેવા. ૭

માટે હું ઘેર જઈને શેષ કાર્યનું ચિંતવન કરૂં. ( અંત કહી જાય છે )

એ પ્રમાણે વિષ્કંભક થયો.

**રાજા.**—(વસંત ઉત્સવનો વેશ ધારણ કરીને આસનસ્થ હુવે સહિત જોઈને)  
સખે વસંતક!

**વિદૂષક.**—આજા મહારાજ.

**રાજા.**—

(કવિત.)

સર્વ<sup>૬</sup> રાજ્યકાજ થયું, નિષ્કંટક સારી રીતે,

યોગ્ય તો અમાત્ય પર સર્વ કારભાર છે;

૧ મુખસંધિનું પરિન્યાસ અંગ થયું. કાવ્યલિંગાલંકાર છે. ૨ શરીરની વાર્તા શાન્ત થઈ છે એવા કામદેવ; અને લડાઈની વાર્તા શાન્ત થઈ છે એવા વત્સરાજને સરખાવ્યા છે. ૩ કામદેવની સ્ત્રી, રાજપક્ષે પ્રીતિ. ૪ ચિત્તજ, રાજપક્ષે જનપ્રિય. ૫ વસંતઋતુ, રાજપક્ષે વિદૂષક. એ પ્રમાણે બંનેને સરખાવ્યા છે. શ્લેષ અને ઉપમા અલંકાર છે. રાખદ શક્તિ દ્વનિ છે. ૬ જુવો માફ નાટ્યપ્રકાશ; એમાં ધીર લલિત નાયકનું લક્ષણ લખ્યું છે કે ‘નિશ્ચિત, કલાસક્ત, સુખી, મૃદુ—અપ્રચંડ ચરિત્રવાળો તે.’ આ સ્થાને તેવો નાયક છે. વળી સંચારી ભાવનો ભેદ ધૃતિ છે તેવી ધૃતિ શક્તિથી થાય છે તેનું ઉદાહરણ પણ એજ છે.

વૃદ્ધિ પમાડી પ્રજાને, પાળી પોષી પૂરા પ્રેમે,  
 દર્ધ સારાં સુખ આણ્યો દુઃખ કેરો પાર<sup>૧</sup> છે;  
 પ્રદ્યોતની પુત્રી<sup>૨</sup> રાણી, વસંતનો બન્યો ખડાર,  
 વસંતક આ તકમાં વળી પાસે તુજ છું;  
 માટે આવો મહોત્સવ ભલે વૃદ્ધિ પામે રૂઢી,  
 એને આજ મારો મહોટો ઉત્સવ ગણુંજ છું. ૮

**વિકૃષ્ઠક.**—(સહર્ષ) વયસ્થ, એ ખરી વાત છે. પણ હું  
 તો આપનો કે કામદેવનો ઉત્સવ જાણુતો નથી, પણ આ એ-  
 કલા શ્રાહ્મણ બટુનો મદનમહોત્સવ છે એમ જાણું છું. કારણ  
 કે, મારા સરખાને આપજવાની સાથે વાતો કરવાનો પ્રસંગ  
 મળ્યો છે. (જેઠન) એ વાત જવા દો.

જુવો, જુવો, કેટલાક મધુમત્ત કામિની જનોએ કંઠાસ્થ  
 કરેલો છે, કેટલાક પીચકારિયોવતી એક બીજાને રંગેછે, કેટ-  
 લાક નાચેછે, એવા નગરવાસિયોને કુતૂહલ ઉપજાવનાર અને આ-  
 રેમેર શરિયોમાં સ્વચ્છંદ, ગંભીર અને પ્રોઢ કરતાલથી શબ્દાય-  
 માન થતો, અને ગુલાલથી આકાશ છવાઈ ગએલું છે એવો આ  
 મદનમહોત્સવ પ્રવર્ત્યો છે તેની શોભા આપ જુવો.

**રાજા.**—(સહર્ષ આરેમેર જેઠન) અહો! પુરવાસિયોનો આનંદ  
 પરમ કોટી પામી ગયો છે. જુવો:—

(કવિત.)

આરે દિશા સંધ્યા સમી કરી નાંખી એવા ગૌર<sup>૪</sup>  
 કંકુ સમ પટવાસકેરા<sup>૫</sup> ગોટ ઉડવે;  
 સોનાના ધરેણા કેરા, ઝળકાટથી ને, શિર  
 કિતકેવડાપીલાશ ચોમેર પ્રસરવે;  
 નિજ દેશના વિભવે, કુબેર ભંડારીકેરી,  
 અલકાથકી અધિક, કૌશાંખી આ શોભતી;  
 જેમાં સુવર્ણના રસે, મનુષ્યો નાહેલા હોય,  
 એવી તે પ્રદીપ્તમાન, અતિશય આપતી. ૯

૧ અંત. ૨ વાસવદત્તા ૩ ઉત્પ્રેક્ષા અલંકાર છે. ૪ પીત. ૫ સુ-  
 ગંધીવાળી વસ્તુઓની ભૂષી.

વળી, <sup>૧</sup>ધારા યંત્રથી છૂટતી, અસાધાર જળધાર,  
જેથી ભરપૂર થયું એવું છે આ તો ખરે;  
ધટ્ટ છે ગુંદાયો જેમાં કાઢવ અતિશે એવા  
આંગણુની માંડ રહી, સ્ત્રિયો તો કીડા કરે;  
એવી સ્વતંત્ર પ્રમદા જેના સ્વેદે સંથા થકી  
સિંદુરના રંગતણુ રેલો ચાલ્યો જાયછે,  
તેથી અરણુ થયેલી ભોંયે ચરણુ ચાલતાં,  
ક્ષણવારમાં કુદ્દિમ<sup>૨</sup> તે સૈન્દુરી થાયછે. ૧૦

**વિદૂષક.**—(જેઠને) પ્રિય વયસ્ય ! કુશળ જનોએ ભરી  
આપેલી પીચકારીની જળધારાથી છૂટતા મુખશીતકારથી મનોહર  
દેખાતી વાર વનિતાનો વિલાસ આપ નિહાલિયે.

**રાજા.**—(અવલોકન કરીને) વયસ્ય ! તેં ઠીક દૃષ્ટિમાં રાખ્યું છે.  
કેમકે,

(કવિત.)

પટવાસ ચારે પાસ ઉડે તેથી તો થયેલા,  
અંધકાર ઘણાવાળા આવા આ પ્રદેશમાં;  
મણિયે જડિત હેમ ભૂષણના કિરણથી,  
જેવામાં આવેછે બહુ ઝાંખો, વળી લેશમાં;  
ફણુકાર પિચકારી જેણે ઉપાડી છે સારી,  
એવો આ ભુજંગ લોક અહિયાં જાણાયછે;  
તે દેખતાં વાર આજ, પાતાલલોકસમાજ,  
ચીત કેરીમાંડ મુને સ્મરણુજ થાયછે. ૧૧

**વિદૂષક.**—(અવલોકન કરીને) અહો વયસ્ય ! જુવો, જુવો,  
આ મદનિકા, મદન સદૃશ વસંતોત્સવનો અભિનય કરતી, આમ્ર-  
લતિકાની સાથે આ આવે.

(મદનિકા અને આમ્રલતિકા મદનલીલા પ્રમાણે નાચતી અને ગાતી પ્રવેશ કરેછે.)

**બંને.**— (રાગ કારી, તાલ દીપચંદી.)

વસંત મનોહર આવ્યો, સહુ જન ત્દદ્યે ભાવ્યો.—ટોક,  
કામદેવનો પ્રિય દૂત એ તો, મુકુલિત આંખા કરેછે,

૧ ઉત્પ્રેક્ષા અને સ્મૃતિ અલંકાર થયા છે. ૨ બાંધેલી ભોંય. દશમા  
છંદમાં અતિશયોક્તિ અલંકાર છે.

માનકરંતી માનનિયોનાં, તરતજ માન હરેછે,  
પવન દક્ષિણનો વહેછે. વસંત ૧૨

બકુલતણો! તો સુગંધ જેણે, ધિરજે ધારણ કરિયો,  
પ્રિય જનને મળવાને માટે, આદર અતિ આદરિયો;  
એવો સાથ સ્ત્રીનો વિચરિયો. વસંત ૧૩

મધુ<sup>૧</sup>માસ પ્રથમ તો જનના તદ્દયને, અતિશય મૃદુ તે કરેછે,  
પછીથી પ્રસંગ મળ્યે વીંધી સીધો કુસુમ આયુધથી સરેછે,  
સુધ બુધ સરવે હરેછે. વસંત ૧૪

રાજા.—(નિહાળીને) અહો! આમનો ક્રીડારસ અતિશય મધુર  
છે. બુવો,

(કવિત.)

સ્તનના ભારે કરીને લચી જતી કટીકેરો  
ભંગ થાય તોપણ ન કાળજી રખાયછે;  
મધુપાને ચક્રૂર થયેલી આ લલનાનો,  
અંબોરો મૂલ્યે ફૂલોની શોભા વિખરાયછે;  
પગમાં પેરેલાં એવાં નૂપુરતણો અવાજ,  
પીડા પામવાથી જાણે બમણો શુણાયછે;  
નમન ને કંપ લીધે વ્યસ્ત થયેલો જે હાર,  
પીડિત થયેલો જાણે ઉરે અથડાયછે. ૧૫

વિદૂષક.—(સહર્ષ) અહો વયસ્ય! નાયવાને કેડ બાંધીને  
તૈયાર થએલી સ્ત્રિયોમાં હું પણ નાચી ગાઈને આ મદનમહો-  
ત્સવને માન આપું.

રાજા.—(સસ્મિત) વયસ્ય! ભલે, મંડી પડ.

વિદૂષક.—જેવી આપની આજ્ઞા. (ઉઠીને તેમની મધ્યે નાચેછે.)

અહો મદનિકે! આમ્રલતિકે! તમારી ભેરવી મને પણ શીખવો.

મદનિકા.—(વિહસ્ય) હતાશ! એ ભેરવી નથી પણ કાફી છે.

વિદૂષક.—(સહર્ષ) ભવતિ! ત્યારે તો પીવાની રમુજ પ-  
ડશે. એમાં સાકર ખૂબ નાંખી છેકની?

મદનિકા.—(હાસ્યસહિત) મુવા! નહિ નહિ, એ પીવાય નહિ  
પણ અવાય.

**વિદૂષક.**—( સવિસ્મય ) શું એ ગવાય? ને એ ગવાય અને પીવાય નહિ તો મારે એનું કાંઈ કામ નથી. મારે મારા પ્રિય વયસ્વતી પાસે જઈઉં. ( જવા માંડે છે. )

**બન્ને.**—( તને ખેંચે છે. )

**વિદૂષક.**—( ખેંચે છે. )

**બન્ને.**—( તેના અંકેકો હાથ પકડીને ) મુવા! ઉભો રહે. રમ્યા-વિના હવે ક્યાં જઈશ. એમ કહીને ( ખૂબ મારે છે. )

**વિદૂષક.**—( પોતાના હાથ પાછા ખેંચી લઈ નાશીને રાજ પાસે જાય છે. )  
અહો વયસ્ય, ચેટિયોએ તો મને ખૂબ નચાડ્યો.

**રાજા.**—વયસ્ય, તું રમ્યો?

**વિદૂષક.**—રમ્યો તો નહિ પણ પોઆર ગણી આવ્યો.

**આમ્રલતિકા.**—હજે! મદનિકે! આપણે બહુ કીડા કરી, ચાલો હવે, દેવીને સંદેશો મહારાજને નિવેદન કરિયે.

**મદનિકા.**—આમ્રલતિકે! તને ઠીક સાંભર્યું, ચાલો કહિયે.  
( એમ કહી રાજ પાસે જાય છે. ) જય, જય, મહારાજ, દેવિયે આજ્ઞા કરી છે કે, ( સર્વ પામ્યાનો અભિનય કરે છે. ) નાના રાજન! વિનતિ કરી છે કે,—

**રાજા.**—( સહર્ષ હસી, આદર ભાવસહિત ) મદનિકે? એમ નહિ, આજ્ઞા કરે છે એમજ કેહેવું એ રમણીય છે, તેમાં વળી, આજે વસંતોત્સવમાં વધારે રમણીય છે. મારે બોલો દેવિયે શી આજ્ઞા કરી છે?

**વિદૂષક.**—દાસીપુત્રી? દેવિયે કેવી આજ્ઞા કરી છે?

**બન્ને ચેટી.**—દેવિયે એમ વિજ્ઞાપના કરી છે કે, આજ મારે મકરઉદ્યાનમાં જઈને અશોક પાદપના મૂળમાં સ્થાપના કરેલા ભગવાન કામદેવની પૂજા કરવાની છે, મારે આપે ત્યાં પધારવાની કૃપા કરવી.

**રાજા.**—વયસ્ય! હવે શું કેહેવું રહ્યું? ઉત્સવમાં વળી ઉત્સવ આવી પડ્યો.

**વિદૂષક.**—અહો વયસ્ય! ત્યારે તો ઉઠો, આપણે ત્યાં જઈએ. ત્યાં જવાથી આ બ્રાહ્મણ બાલકનું કાંઈ પણ સ્વતિવાચન થશે.

રાજા.—મદનિકે! જા, દેવીને નિવેદન કર કે, મકરંદોદ્યાનમાં હું આ આવ્યો.

બન્ને ચેટી.—જેવી મહારાજની આજ્ઞા.

રાજા.—વયસ્ય, ચાલુ, આપણે ઉતરિયે. ( બંને પ્રાસાદથી ઉતરેછે. )

રાજા.—વયસ્ય, મકરંદોદ્યાનનો માર્ગ બતાવ.

વિદૂષક.—ભત્તા, પધારિયે. ( બંને પરિક્રમણ કરેછે. )

વિદૂષક.—( આગળ જોઈને ) અહો, પેલું મકરંદોદ્યાન દેખાય. ચાલો આપણે અંદર પ્રવેશ કરિયે.

( પ્રવેશ કરેછે. )

વિદૂષક.—( સવિસ્મય ) અહો મહારાજ! જુવો, જુવો, મલયના માંડતથી<sup>૧</sup> દોલાયમાન, અને મંડળના જેવો આકાર થતો એવા આંખાના ઝાડની મંજરિયોના પરાગના સમુદાયરૂપી પટ-વિતાન જાણે પાથરવામાં આવ્યું ન હોય એવું, અને મદોન્મત્ત મધુકરના સમૂહના ઝંકાર મિશ્રિત એવા કોકિલાના મધુરસ્વર-રૂપી સંગીતથી સુખ આપનારૂં, આ મકરંદોદ્યાન આપના આગ-મનને આદર માન આપતું હોય એમ જોવામાં આવેછે. માટે આપ પધારિયે.

રાજા.—( ચારે મગ જોઈને ) આ મકરંદોદ્યાન રમણીય છે. અહિયાં,—

( કવિત. )

ઉગતા<sup>૨</sup> પ્રવાહ જેવા, રક્ત કાન્તિવાળા એવા  
કિશલયગુચ્છે કરી રક્ત જે જણાયછે;  
ભ્રમરની પંક્તિકેરા, મધુર ઝંકારવરે,  
અવ્યક્ત વચન લીલા કરતા ગણાયછે.  
મલયના વાયુ થકી, જૂલતો શાખા સમૂહ,  
વારંવાર લથડતો આધાતે દેખાયછે;  
એવા આ હવણાં વૃક્ષ મધુના પ્રસંગ યોગે,  
મત્ત પૂરેપૂરા થઈ ડોલતા દેખાયછે.

૧૬

વળી, મૂળમાંડ<sup>૧</sup> મધુકેરા કરેલા કોગળા જેવો,  
 બકુલપુષ્પવૃષ્ટિનો સુગંધ ફેલાયછે;  
 મધપાને તરૂણીનાં તામ્ર મુખચંદ્ર હોતાં,  
 ચંપાપુષ્પશેખર તો વિલંબે જણાયછે;  
 અશોકને પગતણો પ્રહાર થયો જે વાર,  
 ઠમકતા નૂપુરના ઝણકાર સાંભળી  
 ભ્રમરસમૂહ નિજ ગાયન કરીને, તેનું  
 અનુકરણ કરતા દેખાય મળી મળી.

૧૭

**વિદૂષક.**—( સાંભળીને ) અહો, વયસ્ય, આ તો ભ્રમર, નૂપુર શબ્દનું અનુકરણ કરતા સંભળાતા નથી, પણ દેવીના પરિજનના નૂપુરના ઝંકારો સંભળાયછે.

**રાજા.**—વયસ્ય ! તારી કલ્પના યોગ્ય છે.

( પછી વાસવદત્તા, કાંચનમાલા અને પૂજની સામગ્રી જસહિત સાગરિકા તથા ત્રિભવ સહવર્ત્તમાન પરિવાર પ્રવેશ કરેછે. )

**વાસવદત્તા.**—હંએ કાંચનમાલે ! મકરંદોદ્યાનનો માર્ગ બતાવતી ચાલ.

**કાંચનમાલા.**—આ માર્ગે, આ માર્ગે, ભત્રીં ! ( પરિક્રમણ કરેછે. )

**વાસવદત્તા.**—હંએ કાંચનમાલે ! જ્યાં મારે કામદેવનું પૂજન કરવાનું છે, તે રક્તાશોક પાદપ અહિંથી કેટલે દૂર છે ?

**કાંચનમાલા.**—ભત્રિ, આ પાસેજ છે. આપને જણાતો નથી ? જેને નિરંતર પુષ્પ ખીલેછે, તે આ શોભાયમાન આપની માધવીલતા છે; અને આપની આ ખીણ નવમાલિકા લતા, જેમાં આ સમયે કુસુમ આત્યાં છે, તે જોઈને અધીરા મહારાજ પોતાના આત્માને ખેદયુક્ત કરેછે, તે મૂકીને ગયા પછી, પેલીમેર રક્તાશોકપાદપ દેખાયછે, ત્યાં આપને પૂજન કરવાની છે.

**વાસવદત્તા.**—ત્યારે તો ઊતાવળી ચાલ, સત્વર ત્યાં પોહોંચી જઇયે.

**કાંચનમાલા.**—અહિંથી, ભત્રીં, અહિંથી.

( સર્વે પરિક્રમણ કરેછે. )



**વાસવદત્તા.**—જ્યાં મારે પૂજ કરવાની છે તે રક્તાશોક પાદપ આ રહ્યું. 'માટે પૂજ કરવાની સામગ્રી આપ.

**સાગરિકા.**—( પાસે આવીને ) ભત્રિં, આ બધું તૈયાર છે.

**વાસવદત્તા.**—( જોઈને સ્વગત ) અહો, પરિજનનો કેવો પ્રભાદ ! એ દૃષ્ટિએ પડે નહિ એટલામાટે, એને પ્રયત્નથી સંભાળી રાખવામાં આવેછે પણ તે તો હવે મહારાજના જોવામાં આવી જશે, માટે હું તેને કહું. ( પ્રકાશ ) હજો સાગરિકે ! આ મદન-મહોત્સવમાં પરિજન પરાધીન થઈ જાયછે, એવો પ્રસંગ છતાં, તું મેનાને વીલી મૂકીને અહિ શું કરવાને આવી છે ? જા ત્યાં સત્વર, અને આ પૂજની સર્વે સામગ્રી કાંચનમાલાને સ્વાધીન કર.

**સાગરિકા.**—જેવી આપની આજ્ઞા ! ( એમ કહી થોડક ઉઠે જતાં સ્વગત ) 'મેનાનું પાજરૂં તો મેં સુસંગતોને સ્વાધીન કર્યુંછે, અને ભગવાન અનંગની તાતના અંતઃપુરમાં જેવી રીતે પૂજ થાયછે, તેવીજ રીતે અહિ થાયછે કે કેમ, એ જોવાનો મને ભાવ છે. ( પરિક્રમણ કરીને આગ્રેમ જોઈને ) માટે સંતાઈ રહીને હું તો જોઈશ. પૂજનો સમય થવાને વાર છે, એટલી વારમાં, ભગવાન મદનની પૂજમાટે ફૂલ એકઠાં કરે. ( તેમ કરેછે. )

**વાસવદત્તા.**—કાંચનમાલે ! ભગવાન પ્રદ્યુમ્નની અશોકના મૂળમાં સ્થાપના કર.

**કાંચનમાલા.**—જેવી ભત્રીની આજ્ઞા. ( તેમ કરેછે. )

**વિદૂષક.**—( પરિક્રમણ કરીને તથા નિહાળી જોઈને ) અહો વયસ્ય ! નૂપુરનો ઝંકાર બંધ પડ્યો, તેથી મારા તર્કમાં આવેછે કે, દેવી પધારી ચૂક્યાં હશે.

**રાજા.**—વયસ્ય ! તારી કલ્પના બરાબર છે. જો આ દેવી એ બંદે આવાં ભાસેછે—

૧ અહિથી પ્રારંભીને તે સાગરિકા કેહેછે કે 'સંતાઈ રહીને હું તો જોઈશ' ત્યાંસુધી મુખસંધિનું સમાધાન બેગ થયું. ૨ ઉત્પ્રેક્ષા અલંકાર છે.

(માલિની હંદ.)

ફૂલ સમ સુકુમારી મૂર્તિ ભાળીજ સારી,  
તનુતર કટિ મધ્યે, વૃત્તથી ધારનારી;  
કુસુમ સર સમીપે, આપ તો જેમ આપે,  
ત્યમ રહો પડખે આ દેવો તો ખૂબ શોભે. ૧૮

હવે ચાલો આપણે સમીપ જઈ પોહાંચિયે. (પાસે જઈને)  
પ્રિયે વાસવદત્તે !

વાસવદત્તા.—(જોઈને) કોણુ ! આર્યપુત્ર, જય જય, આર્યપુત્ર.  
આસન ઉપર બિરાજીને આ સ્થાનને શોભા આપિયે.

રાજા.—(ખસેછ.)

કાંચનમાલા.—ભત્રિ ! આ શોભિતા રક્તાશોક પાદપની  
પાસે જઈને કુંકુમ, ચંદન, કુસુમ અને વસ્ત્રોથી ભગવાન કામદેવની  
પૂજા કરિયે.

વાસવદત્તા.—લાવ ત્યારે પૂજાની સામગ્રી.

કાંચનમાલા.—(આપેછ.)

વાસવદત્તા.—(પૂજા કરેછ.)

રાજા.—પ્રિય વાસવદત્તે !

(સાટક હંદ.)

મંગળ<sup>૧</sup> સ્નાન કર્યાર્યો શુદ્ધ સારી, કાન્તિ યની શોભતી,  
ધારણુ તો કરચું લાલ વસ્ત્ર અંગે, જેની રૂઆ<sup>૨</sup> આપતી;  
પૂજન કરતી કામદેવકેરું દેવી ભલી બ્રાજતી<sup>૩</sup>,  
ભીંગી ઝાડ મૂંજે લતા જ કુમળી, એવી રહી રાજતી. ૧૯

(સવૈયો.)

વળી, હે દયિતે ! આ સ્મર પૂજામાં રોકાયા છે તારા હાથ,  
તેથી સ્પર્શ કરેલો છે આ અશોક તેના મૂળની સાથ  
તેને જાણે મૃદુતર નૂતન કિશલય મૂળથી ભીંગ્યા આપ,  
એવો નિરખવામાં આવે અશોક પોતે આપોઆપ. ૨૦

અપિચ,

(નારાય હંદ.)

ખચીત<sup>૧</sup> તુંજ હસ્ત સ્પર્શનો ઉલાસ આજ તો,  
અનંગ અંગ હીન છે થયો ન તેથી લાભ તો;  
થવાથી એમ તો ખચીત એજ આપ આપને,  
ખરેજ નિન્દતો હશે અનંગના પ્રતાપને. ૨૧

કાંચનમાલા.—ભત્રિ! કામદેવનું પૂજન થઈ રહ્યું, માટે હવે  
મર્તાનો પૂજાસત્કાર કરો.

વાસવદત્તા.—લાવ ત્યારે પુષ્પ અને ચંદન આદિ.

કાંચનમાલા.—ભત્રિ! એ તો સર્વે સજ્જ છે.

વાસવદત્તા.—(રાજાનું પૂજન કરેછે.)

સાગરિકા.—(ફૂલ સહિત) હા ધિક! હા ધિક! ફૂલ ચૂંટ-  
વાના ધોભથી, મેં ઘણી વાર કરી નાંખી, માટે હવે આ સિન્ધુ-  
વાર ઝાડની પછવાડે સંતાઇને જોઉં. (નોહાળી જોઇને) અહો<sup>૨</sup>  
આ તો સાક્ષાત્ કામદેવ! તાતના અંતઃપુરમાં તો ચિત્રમાં  
આલેખેલા કામદેવનું પૂજન થાયછે, અને અહિં તો, પ્રત્યક્ષ  
જેવામાં આવેછે. માટે હું પણ આ પુષ્પવટે ઉભી ઉભી ભ-  
ગવાન કુસુમઆયુધની પૂજા કરું. (ફૂલ અર્પેછે) કુસુમાયુધ<sup>૩</sup>!  
આપને પ્રણામ છે. આપનાં વારંવાર મને શુભદર્શન થજે. જે  
જેવાનું હતું તે મેં જોયું. આપ સદૃશ દર્શનવાળા હોજો. (અમ  
કહી પ્રણામ કરેછે) આશ્ચર્ય! આશ્ચર્ય! એક વાર જોયા, તોયપણ,  
ફરીને જોવાની ઉત્કંઠા થાયછે, માટે કોઇયે મને દીઠી નથી ત્યાં-  
સુધી ફરીને નિહાળીને જોઉં. (ઘોડાંક ડગલાં ભયછે.)

કાંચનમાલા.—આર્ય વસંતક! તું પણ અહિં આવીને સ્વ-  
સ્તિવાચનિક લે.

વિદૂષક.—(પાસે આવેછે.)

૧ ઉત્પ્રેક્ષા અને પરિકરાંકુર અલંકાર છે. ૨ અદ્ભુત અથવા  
આશ્ચર્યજનક રસનો આવેશ જ્યાં થાય ત્યાં મુખસંધિનો પરિભાવના ભેદ  
થાયછે તે આ સ્થાને થયો છે. ૩ કુસુમાયુધ અહિંથી તે 'નિહાળીને  
જોઉં' ત્યાંસુધી મુખસંધિનું કરણ નામનું અંગ થયું એટલે સાગરિકાને ચાલવાનું  
પ્રકરણ ચાલવું હતું તેનો ફરી સમારંભ થયો છે.

**વાસવદત્તા.**—( તેને અર્ચા કરીને બૂધણ આપતાં ) આર્ય! આ સ્વ-  
સ્તિવાચનિક ગ્રંથણુ કર. ( આપેછે. )

**વિદૂષક.**—( હર્ષ સહિત લઈને ) ભવતીનું અખંડ કલ્યાણ થાઓ.

**નેપથ્યમાં વૈતાલિક ગાયછે.**

( કવિત. ખમાયચી, ચોતાલ ).

રવિ<sup>૧</sup> નિજ કાન્તિ પોતે, અસ્તાચલ પર નાંખી  
આકાશની ઓલી મેર પો'ચેલો જણાયછે;  
સાયંકાળ સમયમાં દરબારિયો આવીને,  
દરબારમાંહ હવે થાભેલા દેખાય છે;  
પદ્મકાંતિ હરનાર, દષ્ટિને પ્રીતિ દેનાર,  
ઉદયન ચંદ્ર આપ પ્રકાશી રહેલ છે;  
તેના આદરભાવથી ચરણપદ્મ સેવવા,  
ઉત્સુક થઈને રાહ જોતા તે રહેલ છે. ૨૨

**સાગરિકા.**—( સાંભળીને, સહર્ષ પાછી કરીને, રાજાને જોઈને સ્પૃહાસહિત )  
મારા પિતાએ મને જેને દેવાને ધારી હતી, તે શું આ ઉદયન  
રાજા ! ( લાંબા નિશ્વાસ નાંખીને ) માફે શરીર પર આજ્ઞા પાળીને દૂષિત  
થયું છે, તોપણ એમના દર્શનથી આજે સફળ થયું.<sup>૨</sup>

**રાજા.**—ઉત્સવમાં ચિત્ત લાગવાથી સંધ્યાકાળ આવી પો-  
હોંચ્યો તેની પણ ધારણા રહી નહિ. દેવિ, જીવો,

( કાવ્ય અથવા રોલા હંદ. )

ઉદયગિરિતણી આડ જોહ તે તો આવેછે,  
એવો ઉગ્યો શશી<sup>૩</sup> પ્રાર્થો સૂચવી આપેછે;  
ન્યમ રમણીના પોલા મુખેથી તદ્દય રહેલા  
પ્રિયનું સૂચન થાય કોઈયે વિના કહેલા. ૨૩

અહો દેવિ, ચાલો આપણે ઉઠીને અંદર જઈયે. ( બંધને  
પરિશ્રમણ કરેછે. )

૧ મુખસંધિનું વિલોભન અંગ થયું; તેમજ હૃદયે અંગ પણ થયું છે.  
૨ આ સ્થાને મુખસંધિનું પ્રાપ્તિ અંગ થયું છે. ૩ પૂર્વદિશા. ૨૩ મા  
શ્લોકમાં ઉપમાલંકાર છે.

**સાગરિકા.**—શું દેવી ચાલતાં થયાં? હીક ત્યારે, હું પણ અગાઉથી પોહોંચી જાઉં. (રામને સ્પૃહા સહિત જોઈને નિશ્વાસ મૂકીને) મેં મંદભાગિણિયે ચિરકાલ આ જન જોઈ શક્યા નહિ. (અમ કહી જાયછે.)

**રાજા.**—(પરિક્ષમણ કરીને) જો:—

(કવિત.)

હે દેવી ! શશીશોભાને તિરસ્કાર કરનાર,  
આપ મુખપંકજે તો જીતેલ કમલ જે;  
તે તો કાન્તિ હીન થયાં; આપતણી લલનાએ,  
લલકારીને કર્યું છે સંગીત સખળ જે  
વળી વાર વનિતાનાં ગીત જે ગવાયાં સારાં,  
તેથી ભ્રમરીનો જીથ બહુ શરમાયછે;  
ધીરે ધીરે છુપાવાને કાજ લાજ આજ તે તો,  
કલિયોત્તી માંડ એક એક પેશી જાયછે<sup>૧</sup>.

૨૪

(સર્વે જાયછે.)

મહનમહોત્સવ નામનો પ્રથમ અંક સમાપ્ત.

---

૧ પ્રતીપ અલંકાર છે. આ પેહેલા અંકમાં મુખસંધિ થાયછે, કેમકે, તે બીજ ને આરંભ મળીને થાયછે તે પ્રમાણે યોગેશ્વરાચાર્યે બીજ નાંખ્યું છે તે ધીરે ધીરે વૃદ્ધિ પામવું જાયછે. અને જ્યાં જ્યાં પ્રસંગ આવતો જાયછે ત્યાં ત્યાં મુખસંધિનાં જુદાં જુદાં અંગ બનતાં જાયછે તે બતાવવામાં આવ્યાં છે.

# રત્નાવલી.

અંક ૨ જો.

પાત્ર.

ઉદયન.—વત્સદેશનો રાજા.

વાસવદત્તા.—તેની રાણી.

વસંતક (વિદૂષક).—તેનો નર્મ મિત્ર.

નિપૂણિકા.—દેવીની દાસી.

સાગરિકા.—સિંહલેશ્વરની કન્યા.

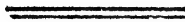
સુસંગતા.—તેની સખી.

સૂચન.

શ્રી પર્વત ઉપરથી આવેલા શ્રીખંડદાસ નામના ધાર્મિક પાસેથી, અ-  
કાલ સમયે પુષ્પ આવવાની દોહડું ક્રિયા, રાજા શીખ્યા હતા, તેપ્રમાણે તે-  
મની નવમાલિકા લતાને કૂલ આવ્યાં કે નહિ, તે જોવાને, દેવિયે મોકલેલી  
નિપૂણિકાને, સાગરિકાને જોળવા નીકળેલી સુસંગતા મળતાં, પૂછવાથી તે  
કેહેછે કે, તે સાગરિકાને ચિત્ર ચીતરવાની પાઠી, પીંછી અને રંગની સામગ્રી  
લઇને કદલીગૃહમાં મેં જતી જોઈ છે, માટે તું ત્યાં જા, ને હું દેવીપાસે જાઉં.  
કદલીગૃહમાં આવતાં, સાગરિકાને વિહ્વલ ચિત્તવાળી જોવાથી, તે શું  
કરેછે, તે પછવાડે સંતાઇ રહીને જોવા માંડ્યું, તો રાજાનું ચિત્ર ચીતરેલું  
દીકું અને તેનું ચિત્ત યોગ્ય સ્થાને લાગેલું જાણી તેને ઉત્તેજન મળવામાટે,  
રાજાની છબી સાથે સાગરિકાની છબી આલેખી; અને સાગરિકાને મદનવ્યથા

થતી હતી, તેથી તેની ધણેપ્રકારે આગતા સ્વાગતા કરવામાંડી; એટલામાં, ઘોડારમાંથી છૂટેલો વાનર, રમણ ભમણ કરી નાંખતો, ત્યાં આવી પોહોંચે, એટલે ચિત્રફલક ત્યાંજ રહેવા દધને, બન્ને સખિયો જઈને સંતાઈ પેસેછે અને વાનર મેનાનું પાંજરું ઉઘાડી નાંખીને જતો રહેછે. મેના પાંજરામાંથી ઉડી જતી જોઈને બંને સખિયો તેને ઝાલવાને તેના ભણી દોડેછે. બીજી બાજુએ, નવમાલિકાને પુષ્પ આપ્યાં છે કે નહિ તે જોવામાટે, વસંતક અને રાજ આવી પોહોંચે. બન્ને સખિયોએ કદલીગૃહમાં મેનાના પાંજરાપાસે જે વાતો કરી હતી, તે સાંભળવામાં આવવાથી, મેના બકુલના ઝાડપર બેઠી બેઠી બોલ્યાં કરતી હતી. તે રાજ અને વિદૂષકના સાંભળવામાં આવેછે, રાજને આશ્ચર્ય લાગેછે, પણ વિદૂષકે તાબોટા વગાડ્યા તેથી તે ઉડી જાયછે. અને કદલીગૃહ ભણી જતાં બન્ને ત્યાં જાયછે. ત્યાં ચિત્રફલક તેમના હાથમાં આવતાં, સાનંદાશ્ચર્યથી તે સંબંધી વાતો કરેછે, એટલામાં તે ખૂણામાં સુસંગતા અને સાગરિકા સંતાઈ રહીને સાંભળે છે, તેથી રાજનો પ્રેમ ચિત્રમાં આલેખેલી સાગરિકા ઉપર થયેલો જણીને, અન્યોન્ય વિનોદ કરેછે, અને સુસંગતા રાજ પાસે જતાં, તેઓ ચિત્રફલક સંતાડી દેછે, પણ સુસંગતાના જાણવામાં તે આવું છે એમ જાણતાં રાજ તેને લાલચ બતાવેછે. છેવટે જ્યાં સાગરિકા છે ત્યાં તે તેમને લઈ જાયછે, અને પોતાની કોપવતી સખીનો હાથ ઝાલીને પ્રસન્ન કરવાનું કેહેછે. વિદૂષક કેહેછે કે, આ તો દેવી વાસવદત્તા છે, તેથી તેજ આપ્યાં સમજીને, દોડમદોડા થાયછે, પણ છેવટે તો ખરેખરી દેવીજ કાંચનમાલા સહિત નવમાલિકા જોવામાટે આવેછે, અને તેમને જોઈને વિદૂષક ચિત્રફલક કાખમાં સંતાડી દેછે, પણ નવમાલિકાને પુષ્પ આપ્યાની વાતના આનંદનેલીધે નાચવા જતાં ચિત્રફલક પડી જાયછે. તે જોઈને કાંચનમાલા ઉપાડી લઈ વાસવદત્તાને બતાવેછે. રાણીને ક્રોધ ચડેછે અને ત્યાંથી નીકળી જવાનું કરેછે. રાજ તેને પ્રસન્ન થવાનું કેહેછે, પણ તે નહિ માનતાં માથામાં વેદના થવાનું કહીને જતી રહેછે, અને તેમને પ્રસન્ન કરવાવિના બીજો કાંઈ ઉપાય નહોતાં, રાજ તેમને રીઝવાને અંતઃપુરમાં જાયછે.

એ પ્રમાણે કદલીગૃહ નામે બીજો અંક સમાપ્ત થાયછે.



## અંક ૨ જો.

### પ્રવેશક.

**સુસંગતા.**—( હાથમાં મેનાનું પાંજરું લઈને પ્રવેશ કરી ) હા ધિક ! હા ધિક ! મારા હાથમાં આ મેનાનું પાંજરું સોંપીને મારી પ્રિય સખી સાગરિકા હજીલગણુ ક્યાં રહી હશે ! ( પડદા ભણી જોઈને ) પેલી નિપુણિકા અહિ આવેછે, એને પૂછી જોઉં.

**નિપુણિકા.**—( એક ખૂણે પ્રવેશ કરીને ) મહારાજનો વૃત્તાંત મારા કળવામાં આવી ગયો, માટે જઈને ભર્તૃને નિવેદન કરી દઉં. ( પરિક્રમણુ કરેછે. )

**સુસંગતા.**—હલા ! વિસ્મયે કરીને ચંચલ થઈ ગયેલા ચિત્તવાળી નિપુણિકે ! મારો ભાવ પૂછ્યા ગાછ્યાવિના ક્યાં ચાલી જાયછે ?

**નિપુણિકા.**—કોણુ પ્રિય સખી સુસંગતા ? હલા સુસંગતે ! મારા મનનો ભાવ તેં ઠીક પારખી કાઢાડ્યો. મારા વિસ્મયનું કારણુ એ છે કે, આજ ભત્તા, શ્રી પર્વત ઉપરથી આવેલા શ્રી-ખંડદાસ નામના ધાર્મિક પાસેથી અકાલ સમયે પુષ્પોદ્ગમ થવાની દોહદ ક્રિયા શીખીને પોતાની નવમાસિકાલતાને પુષ્પસમૃદ્ધિથી શોભિત કરવાના છે, તેવિયે જાણુવાનેમાટે દેવિયે મને મોકલી છે; પણુ તું ક્યાં ગઈ હતી ?

**સુસંગતા.**—પ્રિય સખી સાગરિકાને શોધવામાટે.

**નિપુણિકા.**—હલા ! તારી પ્રિય સખી સાગરિકા હાથમાં સમુર્જક,<sup>૧</sup> ચિત્રફલક<sup>૨</sup> અને વર્તિકા<sup>૩</sup> લઈને કદલીગૃહમાં પ્રવેશ કરતી મેં જોઈ છે. માટે પ્રિય સખી ! તું ત્યાં જા, અને હું દેવી પાસે જઈહું.

એપ્રમાણુ પ્રવેશક થયો.<sup>૪</sup>

૧ શાવળું. ૨ ચિત્ર ચીતરવાની પાટી. ૩ પીંછી. ૪ શ્રીખંડદાસનું કથન તેનો પ્રવેશ થયાવિના ચેટી દ્વારાએ પ્રકટ કરવામાં આવ્યું. તેમજ, રાજા અકાલ પુષ્પાગમની ક્રિયા શીખ્યા છે તેથી તેપ્રમાણુ થયું કે નહિ તે જાણુવાનું દેવીને કુતહલ થયું. એપ્રમાણુ ભૂત વૃત્તાન્તની સૂચના ચેટીરૂપ નીચ પાત્રદ્વારાએ પ્રકટ કરી. વળી જેવી રીતે સાગરિકાનું ઉપર વર્ણન



**સાગરિકા.**—<sup>૧</sup>(ચિત્રકલક અને વર્તિકા હાથમાં લઈ મદનાવસ્થા જણાવતી પ્રવેશ કરીને) ત્વદય! પ્રસન્ન થા, પ્રસન્ન થા. જેમાં આયાસ એજ માત્ર ફળ છે એવા દુર્લભ જનની પ્રાપ્તિની ઈચ્છા છોડી દે. વળી જેના દર્શનથી તને આ પ્રમાણે સંતાપ થયો છે, તેને જેવાની ફરી અભિલાષા રાખેછે એ તારી મૂઢતા કેવી! અરે કૂર ત્વદય! જેની સાથે જન્મથી તે આજસુધી રહ્યું, તેને છોડીને, જેનો પરિચય માત્ર એક ક્ષણ વારજ થયો છે તેના પ્રતિ દોરાવામાં તને લાજ નથી લાગતી? અથવા, તારો શો દોષ! અનંગના શરપ્રહારથી ભયભીત થઈ જતાં, તું આ પ્રમાણે પ્રવૃત્ત થયું છે. ભલે, ત્યારે હું અનંગને ઠપકો આપુંછું. (ક્રોધસંહિત) ભગવન્ કુસુમાયુધ! દેવ અને દાનવને જીતનાર એવો તું, એક અબલા જન ઉપર પ્રહાર કરતાં લાજતો નથી? (વિચાર કરીને) ખરી વાત, તું તો અનંગ છે, અને સર્વથા મારા સરખી મંદભાગિણીનું આ દુર્નિમિત્તથી મરણજ પાસે આગ્યું છે. (ચિત્રકલક નિહાળીને) ન્યાંસુધી અહિ કોઈ આવી પોણુંચું નથી ત્યાંસુધી, મારા પ્રિય જનને ચિત્રમાં આવેખીને, અને પછી, સારીપેઠે નિહાળીને કરવાનું તે કરીશ. (અકાચ ચિત્ર કરી દઈને અને નિશ્વાસ મૂકીને) ભયથી મારો અગ્ર રૂદ્ધ કંપેછે, તોપણ, તેને જેવાનો ખીજે ઉપાય

કરવામાં આગ્યું તેવી રીતે તેનો પ્રવેશ થવાનો છે, એવું સૂચન કરી, તે કાંઈક ચિત્ર કાઢાડવાની છે એવી ભવિષ્યની વાત નિવેદન કરી; તેમજ નવમાલિકામાં અકાલપુષ્પોદ્ગમ થશે એપણુ ભવિષ્ય વૃત્તાન્ત જણાવ્યો માટે આ પ્રવેશકનું લક્ષણ થયું. (જીવો નાટ્યપ્રકાશ.)

ખીજનો કિચિત પ્રકાશ અને કિચિત અપ્રકાશ થાય તે પ્રતિમુખસંધિ કેહેવાયછે. આ અંકમાં વત્સરાજ અને સાગરિકાનો સમાગમ થવાનો હેતુ, જે પ્રથમ અંકમાં જણાઈ આવેલી સાગરિકાની પ્રીતિ, તે સુસંગતા અને વિદૂષકના જણવામાં આવી, તેથી કિચિત પ્રકાશ થઈ; અને વાસવદત્તાને ચિત્રકલકના વૃત્તાન્તથી કાંઈક કલ્પનામાં આવી તેથી તે કાંઈક અપ્રકાશ પણ રહી. આ પ્રમાણે આખા અંકમાં પ્રતિમુખસંધિ થયેલો જેવામાં આવશે તેમાં તેના ૧૩ ભેદ થાયછે તેમાંથી જે જે ભેદ જે સ્થાને થયાછે તે તે સ્થાને તે બતાવવામાં આવશે.

<sup>૧</sup> આ સ્થાને સાગરિકાનું જે બોલવું થયું છે તે વિલાસ છે. “રતિના ભાગને અર્થે જે ચેષ્ટા તે” વિલાસ કેહેવાયછે. અહિથી પ્રારંભીને સાગરિકાનું બોલવું થયું છે તે, ચિત્ર આવેખેછે ત્યાંસુધી, વિલાસ ભેદ થાયછે.

<sup>૨</sup> આ સ્થાને સાત્વિકભાવનું કંપ લક્ષણ થયું. (જીવો રસપ્રકાશ.)

નથી, માટે જેમ તેમ કરીને એમનું ચિત્ર આલેખિને પ્રિય જનને નિહાળીશ. (ચિત્ર આલેખે.)

**સુસંગતા.**—(પ્રવેશ કરીને) આ 'કદલીગૃહ' આવ્યું. આવ એમાં પ્રવેશ કરે. (પ્રવેશ કરી જોઈને સવિસ્મય) આ મારી પ્રિય સખી સાગરિકા ગાઢપ્રીતિથી વિહ્વલ ચિત્તનાળી અને કાંઈ આલેખતી હોય એવી જણાય છે, તેથી મને તે જોતી નથી. ઠીક છે, ત્યારે, હું પણ એની પાછળ જઈને દેખાઉં નહિ એમ તેનું હાર્દ જાણી લેઉં. (ધારે ધારે તેની પાછળ જઈ, જોઈને, સહર્ષ) શું ભર્ત્તા આલેખ્યા છે! ઠીક, પ્રિય સખી ઠીક, 'કમલાકરવિના રાજહંસી બીજે સ્થાને પ્રેમ કરતી નથી.

**સાગરિકા.**—(આંસુ સહિત) મેં આ આલેખ્યા છે; પણ નિરંતર પડતી અશ્રુધારાનેલીધે, મારી દૃષ્ટિ જોઈ શકતી નથી. (મ્હોં ઉંડું કરીને આંસુ લોહોતી સુસંગતાને જોઈ, પાલવ વતે ફલક સંતાડતી સ્મિત કરીને) કોણ, પ્રિય સખી સુસંગતા! (ઉઠી હાથ જાલીને) સખી સુસંગતે! અહિ બેશ.

**સુસંગતા.**—(બેશીને બળે કરીને ફલક ખેંચી લઈ જોઈને) સખિ! આ તે કોણ આલેખ્યો છે?

**સાગરિકા.**—(લજ્જા સહિત) મદનમહોત્સવ સમયે ઠીઠેલા ભગવાન અનંગ મેં આલેખ્યા છે.

**સુસંગતા.**—(સ્મિત) અહો, શી તારી નિપુણતા! પણ આ ચિત્ર શૂન્ય ભાસે છે, માટે હું પણ આલેખીને એ ચિત્ર રતિ સહવર્તમાન કરું.

૧ અહિથી આરંભીને તે, સાગરિકાનો હાથ રાત્નએ જાદ્યો છે ત્યાં-સુધી, રાત્ન, વિદૂષક, સુસંગતા, સાગરિકા એકઠાં થઈ ગયાં છે, માટે વર્ણુ-સંહાર થયો.

“વર્ણુ શબ્દે કરીને કેટલાક વિદ્વાનો પાત્રોનું ગ્રહણ કરે છે અને સંહાર શબ્દનો અર્થ મેળાપ કરે છે. એટલે ધણા પાત્રો એકજ ઠેકાણે એકઠા મળે તે.”

નાટ્યપ્રકાશ.

૨ માનસરોવર. ૩ આ સ્થાને સાત્વિકભાવનો અશ્રુ ભેદ છે તે થયો. મારા રસપ્રકાશમાં તેનું લક્ષણ એ છે કે, “ક્રોધ, દુઃખ અને હર્ષ આદિથી આંખમાં પાણી આવે છે.” આ સ્થાને દુઃખથી અશ્રુપાત થાય છે.

( વર્તિકા લઈને રતિને ઠેકાણે સાગરિકાનું ચિત્ર આલેખે છે. )

**સાગરિકા.**—( ભેળને દોષ સહિત ) સખિ ! આ સ્થાને તેં મને શું કરવાને આલેખી ?

**સુસંગતા.**—( હશીને ) સખિ ! વિના કારણ તું શું કરવા કોપેછે ? તેં જેવો કામ આલેખ્યો, તેવી મેં રતિ આલેખી છે, માટે અહો અન્યથા કહપના કરનારી ! તારો બકબકાટ જવાહે, અને જે ખરો વૃત્તાન્ત હોય તે કહી દે.

**સાગરિકા.**—( લજ્જા સહિત સ્વગત ) શું પ્રિય સખી મારી વાત કળી ગઈ ? ( પ્રકાશ ) પ્રિય સખિ ! મને બહુ લાજ આવેછે, માટે આ વાત બીજું કોઈ બાણી શકે નહિ, એમ કૃપા કરીને કરજે.

**સુસંગતા.**—સખિ ! મા લજવા. તારા સરખી કન્યારત્નનો અભિલાષ ખરેખર એવાજ વરમાં થવો ભેદયે. તોપણ, કોઈ આ વાત બાણે નહિ એમ હું કરીશ. તથાપિ આ યુદ્ધિશાળી સારિકાએ સર્વે વૃત્તાન્ત સાંભળ્યો છે તેથી એ કાંઈ બોલી બચ નહિ તો સાંઝે.

**સાગરિકા.**—સખિ ! આથી તો મને અધિક સંતાપ પી-રેછે. ( એમ કહી મદનાવસ્થા પ્રકટ કરેછે. )

**સુસંગતા.**—( તેના હૃદય ઉપર હાથ ચૂકીને ) સખિ ! શાન્ત થા, શાન્ત થા. હું આ રીતિધિકામાંથી કમલપત્ર અને મૃણાલિકા લઈને સત્વર આ આવી. ( એમ કહી, ઊઠીને બચે અને પાછી તરતજ આવી કમલપત્ર હૃદય ઉપર ચૂકે છે અને મૃણાલના વલય કરીને ઘસેછે તથા કમલપત્રની રાચા કરેછે. )

**સાગરિકા.**—સખિ ! આ કમલપત્ર અને મૃણાલ વલય કા-હાડી નાંખ. એની કાંઈ અગત્ય નથી. તું શું કરવા શ્રમ વે-ઠેછે ? હું કહુંછું કે દૂર કર, દૂર કર.<sup>૩</sup>

૧ આ સ્થાનથી તે, ગીતિ પૂર્ણ થઈ ત્યાંસુધી, સાગરિકાએ શીતોપચારનો અનાદર કર્યો માટે વિધૂત નામનું પ્રતિમુખસંધિનું અંગ થયું, અને સાહિત્યદર્પણના મત પ્રમાણે “ કરો પણ ઉપાય આલ્યો નહિ તેથી સંતાપ થયો માટે તાપન ” અંગ થયું. “ ૩ વિધૂત-ઉપચાર આદિમાં અનુદચ્છા અથવા અભાવ. ”

નાટ્ય પ્રકાશ.

૨ તલાવ. ૩ અહિ પૂર્વરાગની વ્યાધિ નામની આઠમી દશા થઈ.

( ગદ્યિત. )

દુર્લભ જનમાં પ્રીતિ, લજ્જા શુરવી પરાધોને પ્રાણુ;  
પ્રિય સખિ! પ્રેમ વિસમ છે, માટે કેવળ મરણુ<sup>૧</sup> શરણુ જાણુ. ૨૫  
( એમ કહીને મૂર્છા<sup>૨</sup> પામે છે. )

નેપથ્યે. ( કલકલ થાય છે. )

( કવિત. )

તૂટતાં રહેલી સોનાસાંકળ ગળાનીમાંડ,  
તેને આમ તેમ તે તો ચોમેરથી ખેંચતો;  
દોઢીનાં આલંધે દ્વાર, દોડવાની છટાચક્રી,  
તેથી પગઝાંઝરનો ઝંકાર ધણો થતો;  
ઉત્સવ જેવાને માટે આવેલા લોકના થોક,  
તેને મન અતિશય ત્રાસ ઉપજાવતો;  
શોધવાને ચારે પાસ અશ્વપાળ લાગ્યા એવો,  
મન્દુરાથી<sup>૩</sup> છૂટ્યો કપિ પેઠો દ્વાર<sup>૪</sup> આવતો. ૨૬  
વર્ષવર<sup>૫</sup> નાસે બધા ચારેમેર લાજ છોડી,  
કારણ કે મનુષ્યમાં તેની ગણુના નથી;  
આ વામન<sup>૬</sup> ત્રાશી ત્રાશી કંચુકીની પાસે નાશી,  
તેના મ્હોટા ઝાઆમાંડ પેશી જાય છે મથી;  
ચોમેર ભાગીજનારા અંતેવાસી<sup>૭</sup> તેઓએ તો,  
પોતાતણા નામયોગ્ય ઉચિત આદરચું છે;  
કુષ્મન્ઝો<sup>૮</sup> રખેને કપિદૃષ્ટિમાંડ આવી જાય,  
માટે નમી નમી નીચું અંગ અતિ કરચું છે. ૨૭

૧ આ પૂર્વરાગની મરણુ નામની દશમી દશા છે.

૨ પૂર્વરાગ વિષે જે મત છે તેમાંથી બીજાના અભિપ્રાય પ્રમાણે બીજી દશ સ્મરદશા મારા બનાવેલા રસપ્રકાશમાં જણાવી છે તેમાંની મૂર્છા નામની નવમી દશા આ સ્થાને થઈ.

૩ ઘોડાર. ૪. રાજદ્વાર, મેહેલ. ૫ નાઝર, ખોળ, પંઠ. ૬ ઠીંગણો. ૭ કિરાત—નગરનો છેલ્લો ભાગમાં વસનારા માટે ત્યાં નાઠા. ૮ કેડમાંથી વળી ગયેલી. ૨૬ અને ૨૭ એ જે છંદમાં આવેલું વર્ણન આરભટ્ટી વૃત્તિનું અવપાત નામનું અંગ થયું છે. “ ૪ અવપાત—ભય તથા હર્ષથી વિદ્રવ (નાસલું) થાય, નિપાત, સંભ્રમ, આવરણ, શીઘ્રપ્રવેશ અને નિષ્ક્રમણ થાય.” નાટ્યપ્રકાશ. વળી ભયાનક રસ થયો છે.

**સુસંગતા.**—(સાંભળીને, ભ્રમ સહિત) સખિ! ઉઠ, ઉઠ. આ દુષ્ટ વાતર અહિં આવેછે.

**સાગરિકા.**—સખિ! હવે આપણે શું કરવું?

**સુસંગતા.**—તે જતો રેહે ત્યાંસુધી, આ તમાલ વિટપના અંધ-કારમાં આપણે પેશીને રાહા નેધયે. (બંને જઈને અંકાન્તે ઉભી રહેછે.)

**સાગરિકા.**—સખિ! ચિત્રફલક તું ત્યાં વીસરી આવી? કદાપિ કોઈના નેવામાં આવશે તો?

**સુસંગતા.**—અયિ સુસ્થિતે! હવણું તે ચિત્રફલકનું શું કામ છે? આ દધિભક્તલંપટ, સારિકાનું પાંજરું ઉઘાડી નાખી, નાશી ગયે; અને તે મેઘાવિની ઉડીને પેલી જાય; માટે ચાલ આપણે એને પકડી પાડિયે. નહિ તો આપણું રહસ્ય તેણે સાંભળ્યું છે તે બોલી દેશે.

**સાગરિકા.**—સખિ! ખરી વાત, ચાલ આપણે જઈયે. (એમ કહી બંને જાયછે.)

**નેપથ્યે.**—હી, હી, અહો, આશ્ચર્ય! આશ્ચર્ય!

**સાગરિકા.**—(જેઠને) સુસંગતે! શું પેલો દુષ્ટ વાતર ફરીને આવતો હશે?

**સુસંગતા.**—(જેઠ તથા હશીને) અયિ કાતરે! બીહીશ મા. એ તો ભર્તાની પડખે રેહેનારો આર્ય વસંતક છે.

**વસંતક.**—(પ્રવેશ કરીને) હી હી અહો! આશ્ચર્ય! આશ્ચર્ય! ઠીક કર્યું, શ્રીખંડદાસ ધાર્મિક, ઠીક કર્યું.

**સાગરિકા.**—(આવરતાથી જીવેછે) સખિ, સુસંગતે! આ જન તો કુટડો દેખાયછે!

**સુસંગતા.**—અયિ સુસ્થિતે! એ નેવાનું તે તારે શું કામ છે? સારિકા વેગળી જતી રહી. ચાલ આપણે તેને પકડી પાડિયે.

(એમ કહી જાયછે.)

**વસંતક.**—વાહ રે! શ્રીખંડદાસ ધાર્મિક, વાહ! એણે એ-કજ વાર દોહડ કર્યું એટલામાં તો નવમાલિકા આવી થઈ ગઈ!

૧ આ સ્થાનથી આરંભીને તે, વિદૂષકના હાથમાં ચિત્રફલક આવેછે (જુલો ૩૨ પૃષ્ઠ) ત્યાંસુધી, અને વળી તે લેવાને સાગરિકા તથા સુસંગતા ફરીને કદલીજુદમાં આવેછે ત્યાંસુધી, સાગરિકાનો રાત્રિવે થયેલો બિન્દુરૂપ અ-નુરાગ, ચિત્રપટદ્વારાએ પ્રસિદ્ધ થયો છતાં, નષ્ટ પામ્યો છે, એટલે વચ્ચે

અને તે નિરંતર પુષ્પના ગુચ્છ વિકસિત થવાથી, પાસેના ઝાડને શોભાવતી દેવીની માધવીલતાને જાણે હસતી હોય એવી જ-  
ણાયછે; માટે હું સત્વર જઈને પ્રિયવયસ્યને વધામણી આપું.

( પરિક્રમણ કરીને તથા જોઈને. )

આ પ્રિયવયસ્યને દોહદની ખાત્રી હોવાથી, તે લતા પરોક્ષ છતાં પણ પ્રત્યક્ષ હોય, અને જાણે કુસુમિત થઈ હોય એમ મા-  
નતા, હર્ષથી વિકાસિત નયન સહવર્તમાન આ અહિં પધારેછે  
માટે હું એમના સામે જાઉં. ( એમ કહી રાજ પાસે જાયછે. )

રાજા.—( પ્રથમ જણાવ્યા જેવા વેરામાં પ્રવેશ કરીને, સહર્ષ. )

( કવિત. )

૧ધટ્ટ ૨ઉત્કલિકાવાળી, ૩વિપાંદુર કાન્તિવાળી,  
ને ૪પ્રારબ્ધ જનૂભાવળી, જોતામાં જણાયછે;  
અવિરલ ૫શ્વસનના આવવાથીજ તે તો,  
ખેદ ધરાવતી એવી જે અહિં દેખાયછે;  
એવી આ જે સમદન ૬ઉદ્યાન લતાને આજ,  
અન્યતણી નારી પેઠે હું જોનાર થાઉંછું;  
તેથી દેવીના મુખને વિપાટલ ૭ધૂતિવાળું,  
કોપથી કરાવાકાજ ખરેખર આઉંછું.

૨૮

ખીજ વાત પેશી ગઈ છે, તે નાયક નાયિકાનો સમાગમ થયો ત્યારે બિન્દુ  
ફરીને ઉદ્દીપિત થયું માટે તે સ્થાને પ્રતિમુખસંધિનું પરિસરપ અંગ થયું છે.  
જીવો આગળ પૃષ્ઠ ૩૭.

“ ૨ પરિસરપ—પ્રથમ દેખાયલું બિન્દુ, પછીથી નષ્ટ પામ્યું છતાં, તેને  
ફરીને અનુસરવા રૂપી ચલ કરવું તે. ” નાટ્યપ્રકાશ.

૧ આ સ્થાને પતાકાનો ભેદ જે તુલ્યવિશેષણતા અથવા સમાસોક્તિ  
થાયછે તે છે. કેમકે લતાનું વર્ણન કરતાં ભાવ્યર્થ જે સાગરિકા તેનો સંબંધ  
જણાઈ આવેછે. ૨ લતા પક્ષે—વિકાસિત થવાને તૈયાર થઈ રહેલી; સાગ-  
રિકા પક્ષે—ઉત્કંઠાવાળી. ૩ લતાપક્ષે, ફૂલ આવવાથી પાન્દુરંગની થયેલી;  
સાગરિકા પક્ષે, વિરહે કરીને પાન્દુ એટલે પૂર્વ રાગની અવસ્થા પામેલી.  
૪ લતાપક્ષે—જેણે વિકાશ આરંભ્યો છે એવી; સાગરિકા પક્ષે, બગાસાં ખાતી—  
જે સાત્ત્વિક ભાવ ગણાયછે. ૫ લતાપક્ષે—અસાધારણ વાયુ—સાગરિકા પક્ષે  
અસાધારણ શ્વાસોશ્વાસ. ૬ લતાપક્ષે, વસંતની અસરવાળી; સાગરિકા પક્ષે,  
કામની અસરવાળી. ૭ ધોળું અને લાલ કાન્તિવાળું.

તે વૃત્તાન્ત જાણવાને વસંતકને મોકલ્યો છે તે હજીલગણ કેમ ના આવ્યો?

**વિદૂષક.**—( સહસા પાસે આવતો ) જય થાઓ, જય થાઓ, પ્રિય વયસ્ય, અહો વયસ્ય! વધામણી છે. નવમાલિકા પુષ્પિત થઈ ગઈ.

**રાજા.**—વયસ્ય! શો સંદેહ? મણિ, મંત્ર અને ઔષધિનો મહિમા અચિંત્ય છે. જો,

( સારક. )

શ્રી પુરુષોત્તમ કંઠમાંડ મણિને ભાળી આરિ નાશિયા,  
ગરે જેહ હજીલ સાપ, મંત્રે પાતાળમાં પેશિયા;  
લક્ષ્મણ જે કપિ મેઘનાદનાથી માર્યા ગયા જાડરે,  
લીધો ઔષધિનો સુગંધ સરવે પાછા ઉઠ્યા તાડરે. ૨૯

માટે માર્ગ બતાવ કે તે જોઈને આપણે આપણી આંખોનું સાફ્થ કરિયે.

**વિદૂષક.**—( ડાળ ધારણ કરીને ) આ રસ્તે મહારાજ, આ રસ્તે.

**રાજા.**—આગળ ચાલવા માંડ.

( બંને જણા સર્વ પરિક્રમણ કરેછે. )

**વિદૂષક.**—( સાંભળીને સભય પાછો વળી, રાજાનો હાથ ઝાલી સંબ્રમ સહિત ) ચાલો વયસ્ય! અહિંથી આપણે નાશી જઈયે.

**રાજા.**—શામાટે?

**વિદૂષક.**—અરે, આ બકુલના ઝાડ ઉપર ભૂત હોય એમ લાગેછે.

**રાજા.**—મૂર્ખ, તને ધિકાર છે. નિર્ભય થા. અહિયાં વળી ભૂતનો સંભવ ક્યાંથી?

**વિદૂષક.**—ચોખા બોલ બોલેછે ને! જો માંડ માનો નહિ તો આપ જરા આગળ જઈને સાંભળો.

**રાજા.**—( આગળ જઈ સાંભળીને. )

( ગીતિ. )

સ્પષ્ટ વચન મૃદુ સ્વર ને સ્વભાવથી છે મધુર સ્ત્રીવાણી;  
લધુ અંગે આ વદતી છે સારિકા અમે અહિં જાણી. ૩૦

( ઉચ્ચ જોઈને, સ્મિત કરીને ) અહો, આ તો સારિકાજ.

૧ છંદ ૨૯ માં કાવ્યલિંગ અલંકાર છે.

વિદૂષક.—(ઉંચું બેઠન) ખરેખાત એ સારિકાજ છે.

રાજા.—( હશીને ) એ તો એજ છે.

વિદૂષક.—અહો વયસ્ય ! આપ તો બીકણુ છો. સારિકાને ભૂત ઠોકી બેસાડોછો.

રાજા.—મૂર્ખ, ધિકાર છે તને, તુંજ એવું કેહેછે ને મારે માથે નાંખી દેછે ?

વિદૂષક.—અરે, જ્યારે એમ છે ત્યારે હવે મને અટકાવશો નહિ. ( રોષથી એક વાંસ ઊપાડીને ) અરે દાસીપુત્રી ! તું એમ સમજેછે કે વસંતક ખરેખર બીહેછે. ઠીક છે, જરા વાર થોભ, આ ચાડિયા જેવાના ત્દદય સરખા કુટિલ વાંસથી પાકેલા કાંકાની પેઠે બકુલના ઝાડ ઉપરથી હવાણું તને ભોંય ઉપર પાડી નાંખુંછું. ( એમ કહી મારવા તૈયાર થાયછે. )

રાજા.—( નિવારીને ) મૂર્ખ ! સાંભળ, એ આવું રમણુમ્બિ ગોલેછે તેને શું કરવાને ત્રાસ પમાડેછે, જ'વા દે.

( બંને સાંભળેછે. )

વિદૂષક.—( સાંભળીને ) બ્રાહ્મણને ભોજન આપો, એમ એ કેહેછે.

રાજા.—તારા જેવા પેટભરાને તો પેટનીજ વાતો હોયછે, તે જ'વા દે અને ખરું કેહે. એ સારિકા શું કેહેછે ?

વિદૂષક.—( સાંભળીને ) અહો, એ તો એમ કેહેછે કે, “<sup>૧</sup>સખિ, આ સ્થાને તે મને શું કરવાને આલેખી ?” “<sup>૨</sup>વિનાકારણુ તું શું કરવા કોપેછે ? તે જેવો કામ આલેખ્યો તેવી મેં રતિ આલેખી છે. ”

અહો વયસ્ય ! આ તે શું હશે ?

રાજા.—વયસ્ય, મને લાગેછે કે, કોઈ નાયિકાએ પ્રીતિથી ત્દદયવલ્લભ આલેખીને કામના મિષથી સખી આગળ મૂપાવ્યો હશે, અને તે સખિયે તેનો હાર્દ જાણી ચતુરાઈથી, તે સ્ત્રીને રતિને બદલે આલેખી બતાવી હશે.

વિદૂષક.—અહો વયસ્ય, એમજ છે, એમજ છે.



(છાટિકા<sup>૧</sup> કરી બતાવેછે.)

રાજા.—અહો વયસ્ય ! છાનો રેહે. જો એ વળી બોલેછે, સાંભળ. (બંને સાંભળેછે.)

વિદૂષક.—અહો વયસ્ય ! ફરી પણ એ એમ કેહેછે કે, “સખિ ! મા લજવા, તારા સરખી કન્યારત્નનો અભિલાષ ખરેખર એવાજ વરમાં થવો જોઈયે.”

વયસ્ય ! જે કન્યારત્ન આવેખ્યું હશે તે ખરેખાત દર્શનીય હશે.

રાજા.—વયસ્ય ! જો એમ છે તો આપણે સાવધ થઈને સાંભળિયે. હવે આપણને કુતૂહલ જાણવાનો સમય આવ્યો છે.

વિદૂષક.—અહો વયસ્ય ! પંડિતાઈનો ગર્વ આપ કરો નહિ. હું એના મુખથી સાંભળીને સર્વે આપને નિવેદન કરીશ. (બંને સાંભળેછે.)

અહો વયસ્ય ! એ શું બોલી તે આપ સમજ્યા કે ? “સખિ ! આ કમલપત્ર અને મૃણાલ વલય કાઢાડી નાંખ. એની કાંઈ અગત્ય નથી. તું શું કરવા શ્રમ વેઠેછે.”

રાજા.—વયસ્ય ! માત્ર મેં સાંભળ્યું એટલુંજ નહિ પણ અભિપ્રાય પણ સમજી ગયો.

વિદૂષક.—અહો ! આ દાસીપુત્રી સારિકા હજી પણ દુર દુર કર્યાં કરેછે, માટે સર્વે સાંભળીને પછી તેની આખ્યા હું કરીશ.

રાજા.—તેં ઠીક કહ્યું. (ફરી સાંભળેછે.)

વિદૂષક.—અહો વયસ્ય ! આ દાસીપુત્રી સારિકા અતુર્વેદી બ્રાહ્મણની પેઠે ઋચા ભણુવા મંડી ગઈ.

રાજા.—વયસ્ય ! માફ ચિત્ત ખીજમાં જવાથી હું ધારણ કરી શક્યો નથી, તું કહી સંભળાવ.

વિદૂષક.—એ એમ કેહેછે કે,

ગીતિ.

દૂર્લભ જનમાં પ્રીતિ, લજ્જા ગુરવી, પરાધિને પ્રાણ;

પ્રિય સખિ ! પ્રેમ વિસમ છે, માટે કેવલ મરણ શરણ જાણ. ૨૫

૧ તર્જની આંગળીને હલાવવી. ૨ સુસંગતાનું બોલવું. ૩ સાગરિકાનું બોલવું. જીવો પૃષ્ઠ ૨૪.

રાજા.—(સન્નિત) વયસ્ય ! તારા જેવા બ્રાહ્મણવિના આવી ઋચાનો મંત્ર તે કોણ જાણી શકે ?

વિદૂષક.—ત્યારે એ શું છે ?

રાજા.—એ તો ગીતિ છે.

વિદૂષક.—શું ગીતિ છે. વાર ત્યારે એણે એમાં શું કહ્યું ?

રાજા.—વયસ્ય ! કોઈ સ્લાધ્ય યૌવનવાળી અને પ્રિયતમના વિરહવાળી સ્ત્રિએ જીવિતની અપેક્ષા મૂકીને આ ઉક્તિ કરી છે.

વિદૂષક.—(ખૂબ હસીને) આતું વાંકું શું કરવાને બોલોછો. સીધે સીધું કહી દો, કે, મનેજ ન મળવાથી કોઈ સ્ત્રિએ જીવિતની અપેક્ષા મૂકીને આ ઉક્તિ કરી છે. ને એમ ન હોય તો કામ-દેવના મિષથી આપ વિના બીજા કોનું આહું આપી શકાય ?

(તાળિયો ઠોકતો ખૂબ હસેછે).

રાજા.—(ઉંચું જોઈને) ધિકાર છે મૂર્ખ. તારી તાળિયોત્તમ અને ખડખડાટ હસવાથી એ તપસ્વિની મેના બહીને ક્યાંક ઉઠી ગઈ. (બંને નિહાળીને જુવેછે.)

વિદૂષક.—અહો, વયસ્ય ! કોપ<sup>૧</sup> કરો નહિ, ક્ષમા કરો. એ-તો કદલીગૃહમાં ગઈ. ચાલો આપણે પાણુ ત્યાં જઈએ. (જાયછે.)

રાજા.— (માલિની ઇંદ.)

કુસુમશર<sup>૨</sup> વ્યથા જે, ધારતી નારી ભારી  
કથન નિજ સખીશુ બોલતી દુઃખકારી  
શુભો શિશુ, શુક, મેના, બોલતાં ને શુભાય  
પુરૂષ વિરલ તે આ લાભ તેનોજ થાય. ૩૧

વિદૂષક.—વયસ્ય ! આ કદલીગૃહ આવ્યું, ચાલો આપણે પ્રવેશ કરીએ. (બંને પ્રવેશ કરેછે). વયસ્ય ! દાસીપુત્રી સારિકાના શોધની માથાકૂટ જવા ઘો. અડિયાં મલયાચલના પવનથી કં-પાયમાન થતી બાલ કદલીથી શીતલ રહેલા આ શિલાતલ ઉપર બેસીને એ ધડી વિસામો લઈએ.

રાજા.—જેવી તારી ઇચ્છા. (બસેછે). (નિશ્વાસ મૂકીને ફરીને બોલેછે.)

૧ સાહિત્યદર્પણના મત પ્રમાણે “ કરેલા કામવિષે પ્રાર્થના કરવી એ-ટલે ક્ષમા માગવી તેનું નામ પર્યુપાસન. આ સ્થાને વિદૂષકે ક્ષમા માગી છે માટે તે અંગ થયું. ૨ કુલનાં બાણુ જેને છે એવો કામદેવ.

કુસુમશર અથા જે, ધારતી નારી ભારી  
કથન નિજ સખીશુ ખોલતી દુઃખકારી  
શુભી શિશુ, શુક, મેના, ખોલતાં જે શુભાય  
પુરૂષ વિરલ તે આ લાભ તેનોજ થાય.

૩૧

**વિદૂષક.**—(એક બાજુએ જોઈને) અહો વયસ્ય ! સારિકાના આ પાંજરાનું દ્વાર વાનરે ઊઘાડી નાંખ્યું હશે.

**રાજા.**—વયસ્ય ! બરાબર તપાશીને જો.

**વિદૂષક.**—જેવી આપની આજ્ઞા. (પરિક્રમણ કરી જોઈને) આ તો ચિત્રકલક છે, તે ઉપાડી લઉં. (૧લઈ જોઈને હર્ષથી નાચે છે.)

**રાજા.**—(સંજોતક) એ શું છે ?

**વિદૂષક.**—આપને વધામણી છે. મેં આપને કહ્યું હતું કે આપનેજ આલેખ્યા હશે. જે એમ ન હોય તો કામદેવને ઠેકાણે જેની ગણના થાય એવો બીજો કોણ હોય ?

**રાજા.**—(હાથ લાંબો કરીને) સખે, બતાવ.

**વિદૂષક.**—આપને હું નહિ બતાવું. તે કન્યા પણ આમાં આલેખી છે તે પારિતોષિક મળ્યાવિના કાંઈ બતાવવામાં આવે કે ?

**રાજા.**—(કહું આપીને બળથી ખેંચી લઈને જુલે છે અને સવિસ્મય) વયસ્ય ! જો,  
(ગીતિ.)

કમળ લિલાએ વીંઝતી, અધિકજ મુજ પક્ષપાત સૂચવતી;

ચિત્રગતા કયિ સ્ત્રી આ ? માનસ<sup>૧</sup> પ્રતિ રાજહંસો સમ સરતી. ૩૨

વળી,—પૂર્ણ શશી સદશ મુખ, ધાતાએ આ બનાવ્યોને ચાર;

નિજ આસનનું અંબુજ, મિચાતાં સ્થિત દુખે થયા ધાર્. ૩૩

( એક ખૂણામાં સુસંગતા અને સાગરિકા પ્રવેશ કરે છે. )

**સુસંગતા.**—સખિ ! સારિકા તો હાથ આવી નહિ, ત્યારે ચિત્રકલક આ કદલીગૃહમાંહેથી લઈ લેવા આપણે જઈએ.

**સાગરિકા.**—સખિ ! ભલે, એમ કરિયે. ( જાય છે. )

૧ અહિંથી પ્રારંભીને તે ૩૮ માં છેદની સમાપ્તિમુદી રાજ, વિદૂષક, સાગરિકા અને સુસંગતાના અન્યોન્ય ઉત્તર પ્રત્યુત્તરથી ઉત્તરોત્તર અનુરાગ બિંદુનું ઉદ્ઘાટન થયું તેથી પ્રતિમુખસંધિનું પ્રગમન અંગ થયું. ૨ માનસ-રેવર; મન. પૂર્ણઉપમા અલંકાર છે. ૩ મુખચંદ્ર પ્રકાશતાં કમલ ખેંચાય તેથી તે ઉપર બ્રહ્મા બેસી શકે નહિ.

**વિદૂષક.**—અહો વયસ્ય ! એને નમ્રમુખી શા માટે આવેખી હશે ?

**સુસંગતા.**—( સાંભળીને ) સખિ ! વસંતક અહિં બોલેછે, તેથી હું ધારું કે ભર્તા પણ અહિંજ હશે, માટે આ કદલીગૃહના ચુદ્ધમાં લપાઈને આપણે સાંભળિયે. ( બંને સાંભળેછે. )

**રાજા.**—વયસ્ય ! જો, જો, ( એમ કહી મથમનો માલિની હંદ બોલેછે. )

કુશમશર વ્યથા જે ધારતી નારો ભારી,  
કથન નિજ સખીશુ બોલતી દુઃખકારી;  
શુભો શિશુ, શુક, મેના, બોલતાં જે શુભાય;  
પુરૂષ વિરલ તે આ લાલ તેનોજ થાય.

૩૧

**સુસંગતા.**—સખિ ! વધામણી છે. આ તમારા દૈદ્યવદ્ધભ તમારૂં વર્ણન કરેછે.

**સાગરિકા.**—( લગ્ન સહિત ) પરિહાસ કરીને મારા સરખા જનની હલકાઈ શું કરવા કરેછે ?

**વિદૂષક.**—( રાજાને ઢંઢોળીને ) હું કહું છું કે, એને નમ્રમુખી શા-માટે આવેખી છે.

**રાજા.**—વયસ્ય ! સારિકાએ બધું નિવેદન કરી દીધું છે.

**સુસંગતા.**—( હસીને ) સખિ ! સારિકાએ તો પોતાની બુદ્ધિ બતાવી દીધી.

**વિદૂષક.**—આપના નેત્રને સુખ આવેછે કે નહિ ?

**સાગરિકા.**—( સાંભળીને, અધીરાઈથી સ્વગત ) કોણ જાણે શું કે-હશે, હું તો મરણ અને જીવિતના વચમાં ડોલાયમાન છું.

**રાજા.**—વયસ્ય ! સુખ આવવાની વાત શી કેહેછે ? જો,

( કવિત. ૨ )

ઉર યુગનું કષ્ટથી, વ્યતિક્રમણ થઈને,  
નિતંબ સ્થળનીમાંહ સુચિર ભમી ગયો;

૧ આ રાજાનું કથન સાંભળીને સાગરિકાને અરતિની કાંઈક શાન્તિ થઈ તેથી પ્રતિમુખસંધિનું શમ અંગ થયું. “ ૪ શમ-અરતિની શાન્તિ. ”

નાટ્યપ્રકાશ.

૨ આ-૩૪ માં હંદમાં સાગરિકાના આખા શરીર ઉપર દૃષ્ટિ પડતાં તેનું વર્ણન કરવામાં કોઈ પથિકની મુસાફરીનું વર્ણન થઈ નયછે. સમાસોક્તિ અલંકાર છે.

ત્રીવલી રૂપી તરંગ તેને લીધે વિષમ છે,  
એવા મધ્ય દેશમાં હ દષ્ટિપાત તો થયો;  
અચળ થયેલી દષ્ટિ ત્યાંથી ધીરે ધીરે વળી,  
તુંગ સ્તન ઉપર તે આરોહી રહેલ છે;  
તૃષાતુર થઈ હોય તેમ જલ લવ વે'તા,  
બે લોચનની ભણી તે છેવટ ગયેલ છે.

૩૪

**સાગરિકા.**—(સાંભળીને સ્વગત) ત્દદય પ્રસન્ન થા, પ્રસન્ન થા.  
ધીરજ ધર, ધીરજ ધર. તારો મનોરથ હવે આટલે સુધી આવી  
પોહ્યોંચ્યો છે.

**સુસંગતા.**—સખિ ! સાંભળ્યું તેં ?

**સાગરિકા.**—(હસીને) તારીજ કૃતિનું વર્ણન થાયછે, તો તુંજ  
સાંભળ.

**વિદૂષક.**—(ફલક નિહાળી જોઈને) અહો વયસ્ય ! આવી સ્ત્રિયો  
પણ એ પ્રમાણે આપનો સમાગમ બાહુ ધ્રુવે છે, તો પછી, એ-  
વિયે આલેખેલા એવા આપના સ્વરૂપને નહિ જોતાં આપ આ-  
પનોજ પરાભવ શામાટે કરોછો ?

**રાજા.**—(નિહાળીને) વયસ્ય ! મને એણે આલેખ્યો છે તેથી  
મારા મનમાં ધણું માન સમજાવ્યું, તો પછી હું માંડ ચિત્ર શું  
કરવા ન જોઈ ? જો,

(ચોપાયા અથવા મરેઠી ચાલની સાખી.)

માંડ ચિત્ર ચિતરતી વેળા, પડો આંસુની ધારા,  
તે જાણે એના કરતલના, સ્પર્શ થવાથી મારા  
અંગ ઉપર તો સ્વેદતણો કાંઈ ઉદ્દગમ જાણે આવ્યો  
એવી રીતે અહિં દેખાઈ અવસર આ શોભાવ્યો. ૩૫

**સાગરિકા.**—ત્દદય ! ધીરજ ધર, ધીરજ ધર.

**સુસંગતા.**—સખિ ! તું ધન્ય છું, અને તું શ્લાઘનીય છું, કે  
તારા ભક્તિ આ પ્રમાણે તારાં વખાણ કરેછે.

**વિદૂષક.**—(એક બાજુ જોઈને) અહો વયસ્ય ! આ વળી સરસ  
કમલપત્ર અને મૃણાલનું રચેલું શયન તેની મદનાવસ્થા સૂચવ-  
નાં દેખાયછે.

રાજા.—વયસ્ય ! તેં ઠીક લક્ષ પોહોંચાડ્યું, એમજ છે.<sup>૧</sup>

( કવિત. )

પીન સ્તન જઘનના સંગથી બંને બાજુએ,  
પરિમ્લ્લાન તો થયેલું જે અહિં જણાયછે;  
વિરહ સંતાપે કરી ક્ષિણ થયેલી કટીના,  
મેળાપ વચ્ચે ન થતાં હરિત દેખાયછે;  
શિથિલ ભુજ લતાઓ અહિં તહિં નાંખવાથી;  
અસ્તામ્સત થયેલું જે અહિયાં પડેલ છે;  
એવું આ પદ્મપત્રનું શયન કરેલું તેણે,  
કૃપાંગીતણો સંતાપ સન્મુખ કરેલ છે. ૩૬

છાતીપર મૂકેલું આ, વિશાલ કમલ પત્ર,  
અતિશય પરિતાપે ગ્લાનિ જે પામેલ છે;  
એવા મંડળ આકાર આ બે ચિન્હ વડે એની  
સ્તનયુગવિશાળતા જેવી જણાવેલ છે;  
તેવી અંગ અંદરમાં ઉપજેલા મદનની,  
પીડા તેને થયેલી જે કાંઈ તો હશે ખરી;  
તેવી તેની તે અવસ્થા સ્પષ્ટ જણાવી દેવાને,  
સમર્થ થતું નથી તે જરાય કાંઈ કરી. ૩૭

વિદૂષક.—( મૃણાલિકા ઉપાડી લઈને ) અહો વયસ્ય ! ખરે આ  
એના પીન સ્તન ઉપરથી પડી જવાથી ખેદ પામતો કોમલ મૃ-  
ણાલહાર છે. આપ ભુવો.

રાજા.—( લઈને લદ્દય સાથે ચાંપી, ડપકા સહિત ) અહો, જડ પ્રકૃતે!<sup>૨</sup>

( સારક હંદ. )

હે તું હાર ! મૃણાલના, પડો ગયો તેના કુચો મધ્યથી,  
શા કારણ સોસાય છે કથ ખરે, કે'વાનું તે સઘથી;  
તેના બે સ્તનમાંહ સૂક્ષ્મતર તો, તંતુ શકે ના રહી,  
તો પછો તો તુજને મળેજ ક્યાંથી, જગ્યા રહ્યાની કહી. ૩૮

સુસંગતા.—( આત્મગત ) હા ધિક્, હા ધિક્ ! અતિ અનુરા-

૧ હંદ ૩૬-૩૭ માં અનુમાન અલંકાર છે. પથારીમાં સાગરિકા સૂતેલી  
તેથી તેના શરીરના જુદા જુદા ભાગથી પથારીની સ્થિતિ સૂચવતાં વિરહનું  
અનુમાન કરાવેછે. ૨ હંદ ૩૮ માં અલંકાર છે.

ગથી આકર્ષાયલા ચિત્તવાળા ભર્તા અસંખ્ય પણ કેહેવાને પ્રવૃત્ત થયા છે, માટે હવે વધારે વાર થવા દેવી ન જોઈયે. હીક છે ત્યારે, હવે એનો ઉપાય કરું. (પ્રકાશ.) 'સખિ! જેને માટે તું અહિં આવી છું તે તો તારી પાસેજ છે.

સાગરિકા.—(ઈર્ષાસહિત) હું કેને માટે અહિં આવી છું?

સુસંગતા.—(હશાને) અહો અન્યશંકિતે! ચિત્રફલકને માટે, તો તે લે.

સાગરિકા.—(સરોષ) હું તારા પ્રલેપઅર્થવાળા વચનનો અર્થ સમજતી નથી, માટે હું અહિંથી જતી રહું. (જવાની ઈચ્છા કરેછે.)

સુસંગતા.—અયિ અસહને! એક મુદૂર્ત થોભ, એટલી વારમાં કદલીગૃહમાંથી હું ચિત્રફલક લઈને આવું છું.

સાગરિકા.—સખિ! ભલે, એમ કર.

સુસંગતા.—(કદલીગૃહભણી પરિક્રમણ કરેછે.)

વિદૂષક.—(સુસંગતાને જોઈને, સંત્રમ સહિત) અહો વયસ્થ! ચિત્રફલક સંતાડી ઘો. દેવીની પરિચારિકા સુસંગતા આવી પોહોંચી છે.

રાજા.—(લુગડાના ડોડાથી ચિત્રફલક ઢાંકેછે.)

સુસંગતા.—જય, જય મહારાજ!

રાજા.—સુસંગતે! ભલે તું આવી, અહિં બેશ.

સુસંગતા.—(જસેછે.)

રાજા.—'સુસંગતે! 'હું અહિં છું એમ તેં કેમ જાણ્યું?'

૧ આ સ્થાનેથી પ્રારંભીને તે સુસંગતાનું બોલવું 'તો તે લે.' થયું છે છતાં સુધી પરિહાસનું વચન બિદુની સાથે મળવું આવવાથી પ્રતિમુખ સંધિનું નર્મ અંગ થયું. નર્મ એટલે પરિહાસ વચન. આ સ્થાને વળી વીથીના તેર અંગ માહેલું નાટિકા અંગ પણ થયું છે.

૨ આ સ્થાનથી તે સુસંગતા સાગરિકાને પ્રસન્ન કરવાનું કેહેછે ત્યાં સુધીના લેખથી એમ જણાયછે કે, સુસંગતાએ સાગરિકા ચીતરી અને સાગરિકાએ રાજાને આલેખ્યા એમ જણાવનારા સમાગમના ઉપાયભૂત સુસંગતાના વાક્યથી બિદુનું ઉદ્દઘાટન થયું માટે અહિં ઉપન્યાસ અંગ થયું.

સાહિત્યદર્પણમાં ઉપન્યાસનું લક્ષણ એમ લખ્યું છે કે, કૃપા સંપાદન કરવી. તો આ સ્થાને સુસંગતાએ રાજાની કૃપાની ચાચના કરી છે માટે પણ એ અંગ થયું.

**સુસંગતા.**—(હસીને)¹ મેં આપને જાણ્યા એટલુંજ નથી, પણ ચિત્રક્લક સહિત સર્વે વાત જાણી છે, માટે હવે ત્યાં જઈને દેવીને નિવેદન કરું છું.

**વિદૂષક.**—(અપવાર્થ, સભય) અહો, રવચસ્ય ! એ કેહે તેમ કરે એવી એ ગર્ભદાસી વાચાલ છે માટે એને સંતોષ પમાડો.

**રાજા.**—તું ઠીક કેહે છે. (સુસંગતાનો હાથ ઝાલીને) સુસંગતે ! આ તો અમે રમુઝ માટે કર્યું છે. વિના કારણે તારે દેવીને સંતાપ ઉપજાવવો નહિ. લે આ તને પારિતોષિક આપું છું. (કર્ણભરણ અને કડું આપે છે.)

**સુસંગતા.**—ભત્તી ! આપે શંકા આણવી નહિ, એ કર્ણભરણ ને કડું રેહેવા ઘો. મેં પણ આપની કૃપાને લીધે ઉપહાસ કર્યો છે; પણ હું આપની એટલીજ કૃપા યાચું છું કે, મારી પ્રિય સખી સાગરિકા મને કેહે છે કે, તેં મને શામાટે આલેખી ? આતું કહીને તે મારા ઉપર કોપાયમાન થઈ છે, માટે તેનો હાથ ઝડલું કરી તેને પ્રસન્ન કરો.

**રાજા.**—(બ્રમસહિત ઊઠીને) તે ક્યાં છે ? બતાવ, બતાવ.

**સુસંગતા.**—પેલી કદલીગૃહના ગૃહમમાં સંતાઈ પેઠી છે.

**વિદૂષક.**—અહો ! આ ચિત્રક્લક હું લઈ જઈ. કદાપિ એથી કાર્ય થશે.

**રાજા.**—(સહર્ષ) એ માર્ગ બતાવ.

**સુસંગતા.**—આ માર્ગે, મહારાજ.

(સર્વે કદલીગૃહથી બાહાર આવે છે.)

**સાગરિકા.**³—(રાત્રને જોઈને હર્ષ, અધરાઈ અને કંપસહિત સ્વમત) એમને જોઈને, અતિ અધિરાઈથી, એક પગલું પણ ભરવાને હું શક્તિમાન થતી નથી, તો હવે મારે શું કરવું ?

૧ વળ અંગ આ સ્થાને થયાનું સાહિત્યદર્પણમાં સૂચ્યું છે, કારણ, પ્રત્યક્ષ નિશ્ચય વચન સુસંગતા બોલી છે.

૨ અન્ય અભિપ્રાય પ્રમાણે, ઉપન્યાસ એટલે કારણ સહિત અર્થનો ઉપાય કરવો તે. આ સ્થાને સુસંગતા વાત કેહે નહિ એટલે; માટે તેને સંતોષ પમાડવાનું સૂચવવામાં આવ્યું એટલે ઉપન્યાસ અંગ થયું.

૩ આ સ્થાને પરિસર્પ નામનું પ્રતિષ્ઠાપ્રસંગિનું અંગ થયું. (જુઓ પાછળ પૃષ્ઠ ૨૭ ની ટીકા.)



**વિદૂષક.**—(સાગરિકાને ભેળને) હી, હી અહો! આશ્ચર્ય, આશ્ચર્ય! આના જેવું કન્યારત્ન માનુષ લોકમાં જોવામાં આવતું નથી, તેથી મને લાગે છે કે, એને ઉપજવીને બ્રહ્માને પણ વિસ્મય થયો હશે.

**રાજા.**—વયસ્ય! મારા મનમાં પણ એવોજ વિચાર આવે છે.

(ચોપાયા અથવા મરેડી ચાલની સાખી.)

ત્રણ જગમાંહે ભૂપણુ રૂપે લલના જવ ઉપજવી,  
વિધિની કુવ જીતનારી આંખો હશે ચકિત રહો આવી;  
ચામુખથી એકજ બેળાએ વાહ! વાહ! વદો જતાં,  
આરે શિર તો હશે ડોલતાં અતિશય વિસ્મય થાતાં. ૩૯

**સાગરિકા.**—(કરડી નજરે સુસંગતા ભણી ભેળને) સખિ! આ રીતે ચિત્રકૂલક લઈ આવી કે? (જવાની ઈચ્છા કરે છે.)

**રાજા.**— (સવેચા.)

હે ભામિની! તું દષ્ટિ મુજપર, રોષ ખતાવી ફેંકે તોય,  
તારી આવી સ્નિગ્ધા દષ્ટિ, કરડી કરવા જતાં ન હોય;  
ત્વરા જવા દે, કારણુ તુજ પગ, આઘા પાછા પડતા બાય,  
વિશાળ તેથી નિતંબ તારા, અતિશય ખેદિત થતા જણાય. ૪૦

**સુસંગતા.**—મહારાજ! એ અતિ દોષવતી છે, માટે એનો હાથ ઝાલીને એને પ્રસન્ન કરો.

**રાજા.**—(આનંદથી) રજમ તું દેહે છે તેમ કહેજું.

(સાગરિકાનો હાથ ઝાલીને સ્પર્શસુખનો અનુભવ લે છે.)

**વિદૂષક.**—અહો, આ તો અપૂર્વ લક્ષ્મી આપને પ્રાપ્ત થઈ.

**રાજા.**—વયસ્ય! સત્ય કહ્યું.

૧ છંદ ૩૯ માં અતિશયોક્તિ અલંકાર છે. છંદ ૪૦ માં પ્રત્યક્ષાલંકાર છે.

૨ સુસંગતા કદલીગૃહમાં ગઈ છે (પૃષ્ઠ ૩૬) ત્યાંથી તે આ સ્થાનસુધી વર્ણસંહાર અંગ થયું છે.

૩ આ વિદૂષકનું કથન અને ત્યારપછીનું રાજાનું બોલકું થયું તેમાં નાયક નાયિકાનું અન્યોન્ય દર્શનાદિક થવાથી રાજાએ સાગરિકાની વિશેષ પ્રસંસા કરી તેથી વિશેષ પ્રીતિરૂપ ખિન્ન બૃદ્ધાવસ્થા થયું માટે ખુબ્બ અંગ થયું.

( ગીતિ. )

કર પાર્શ્વજાત પશ્ચવજેવા એના વળી રમા' જેવી,  
સ્વેદ રૂપે અમૃત દ્રવ ક્યાંથી બહે જો ન હોય એ એવી.<sup>૨</sup> ૪૧

સુસંગતા.—સખિ ! આ પ્રમાણે ભર્તાએ તારો હાથ ઝાલ્યો  
છે તોપણ તું કોપ મૂકતી નથી એટલી તું અડાહી છે.

સાગરિકા.—( જરા મ્હકી મ્હકાવીને ) સુસંગતે ! હજી પણ જં-  
પતી નથી કે ?

રાજા.—અયિ ! સખીની સાથે આવો કોપ કરવો ઘટતો નથી.

વિદૂષક.—ભૂખ્યા બ્રાહ્મણની પેઠે શું કરવા કોપેછે ?

સાગરિકા.—સખિ ! જા, તારી સાથે હું બોલવાની નથી.

રાજા.—અયિ કોપને ! સરખી સખીની સાથે આમ કરવું  
ઘટતું નથી.

વિદૂષક.—અહો ! આ તો બીજી દેવી વાસવદત્તા.<sup>૩</sup>

રાજા.—( અકિત ઘડને સાગરિકાનો હાથ મ્હકી દેછે. )

સાગરિકા.—( સંજ્ઞા સહિત ) સુસંગતે ! હવે મારે શું કરવું ?

સુસંગતા.—સખિ ! આ તમાલ વિટપને આથે થઈને આ-  
પણે જતાં રહિયે. ( બધે. )

રાજા.—( ૫૭જે જોઈને સવિસ્મય ) દેવી વાસવદત્તા ક્યાં છે ?

વિદૂષક.—અહો ! એ તો દેવી વાસવદત્તા જેવી ધણા રો-  
ષવાળી છે એમ હું કહેવા જતો હતો.

રાજા.—ધિક્, મૂર્ખ !

૧ લક્ષ્મી. ૨ પ્રતિમુખસંધિનું પુષ્પ નામનું અંગ થયું. છંદ ૪૧ માં  
અપન્હતિ અલંકાર છે. ૩ સુસંગતાનું આ બોલવું અને તેના ઉત્તરમાં  
સાગરિકાનું કહેવું થયું તેમાં અનુરાગ બિદુતું ઉદ્દાહરણ થવાથી પણ સાગ-  
રિકાએ ધીરજ મૂકી નહિ માટે પ્રતિમુખસંધિનું નર્મણુતિ અંગ થયું.

“ ૬ નર્મણુતિ=પરિહાસના વચનથી ઉત્પન્ન થયેલી ધીરજ.”

નાટ્યપ્રકાશ.

૪ અહિંથી આરંભીને તે ૪૨ મી ગીતિના અંતમુખીમાં જે પ્રસંગ ચાલ્યો  
છે તે વત્સરાજનું સાગરિકા સમાગમરૂપ જે હિત તેનો વાસવદત્તાના આ-  
વવારૂપી વિદૂષકના વચનથી નિરોધ એટલે અટકાવ થયો માટે પ્રતિમુખસં-  
ધિનું નિરોધ અંગ આ સ્થાને થયું.

( ગીતિ. )

'કદે દૈવપ્રતાપે, મળી આવેલી પ્રકટ રતિવાળી,  
કંકાલિંગન ન થતાં રત્નાવલી સમ તળવો તો વા'લી. ૪૨

( વાસવદત્તા અને કાંચનમાલા પ્રવેશ કરેછે. )

વાસવદત્તા.—હુંએ કાંચનમાલે ! જે નવમાલિકા આર્યપુત્રે  
પોતાની કરી માની છે તે કેટલે છેટ છે ?

કાંચનમાલા.—આ કદલીગૃહ મૂક્યું કે દેખાશે.

વાસવદત્તા.—આલ ત્યારે ત્યાં જઇયે; માર્ગ બતાવ.

કાંચનમાલા.—આ રસ્તે ભર્ત્રા, આ રસ્તે. ( પવિત્રમણ કરેછે. )

રાજા.—વયસ્ય ! હવે પ્રિયતમાને ક્યાં જોવી ?

કાંચનમાલા.—ભર્ત્રા ! આ પાસેજ મહારાજ બોલતા જ-  
ણાયછે, તેથી મને લાગેછે કે, તે આપનીજ રાહા જીવેછે, માટે  
આપ ત્યાં પધારિયે.

વાસવદત્તા.—( પાસે જઇને ) જય જય આર્યપુત્ર !

રાજા.—( અપવાર્થ. ) વયસ્ય ! ચિત્રફલક સંતાડી દે.

વિદૂષક.—( લઇને બગલમાં સંતાડી દેછે. )

વાસવદત્તા.—આર્યપુત્ર ! નવમાલિકા કુસુમિત થઈ ?

રાજા.—( વિસ્મય સહિત ) દેવિ ! આપને આવતાં વાર થઈ  
તેથી અમે અગાઉ આવ્યા છતાં પણ જોઈ નથી, ચાલો આપણે  
સંગાથે જઇને જોઈયે.

વાસવદત્તા.—( નિહાળીને ) આપના મુખના અનુરાગ ઉપ-  
રથી મારા કળવામાં આવી જાયછે કે નવમાલિકા કુસુમિત થઈ હશે.

વિદૂષક.—ભવતિ ! જો એમ છે તો અમે જીત્યા. ( અમ કહી  
કાપ લાંબા કરીને નાચવા મંડી પડેછે, પણ કાપમાંથી ચિત્રફલક પડ્યું જોઈ ખેદ બતાવેછે. )

રાજા.—( અપવાર્થ આંગળી વતે બતાવીને વસંતકના મુખભણી જીવેછે. )

વિદૂષક.—( અપવાર્થ ) અરે, કોપશો નહિ. હું મારી મોજે  
સંતાડી દઉંહું.

કાંચનમાલા.—( ફલક લઇને ) ભર્ત્રા, જીવો, આ ચિત્રફલકમાં  
શું આલેખ્યું છે તે.

**વાસવદત્તા.**—( નિહાળી ભેળને સ્વગત ) આ તો આર્યપુત્ર અને આ સાગરિકા. ( રાજા પ્રતિ પ્રકાશ ) આર્યપુત્ર ! આ શું છે ?

**રાજા.**—( વિલક્ષણતા ખતાવી અપવાર્ય ) વયસ્ય ! હવે મારે શું કેહેવું ?

**વિદૂષક.**—( અપવાર્ય ) ચિન્તા કરો નહિ. હું ઉત્તર આપું છું. ( વાસવદત્તા પ્રતિ પ્રકાશ ) ભર્વાત ! આપ અન્યથા કલ્પના કરશો નહિ. મેં મહારાજને કહ્યું કે, પોતાનું સ્વરૂપ મહાપરાકાષ્ટે આલેખી શકાય છે. આવું માફ કેહેવું સાંભળીને પ્રિય વયસ્યે પોતાનું ચિત્ર આલેખી ખતાવ્યું છે.

**રાજા.**—વસંતક કેહેછે તેમજ છે.

**વાસવદત્તા.**—( ચિત્રકલક નિહાળીને ) આર્યપુત્ર ! આ ખીજી આપની સમીપમાં આલેખી છે તે શું વસંતકની ચતુરાઈ છે ? આર્યપુત્ર ! આ ચિત્રકલક ભેળને માફ માયું ફરી જાય છે મારે આપ અહિં સુખે બિરાજો. હું જાઉં છું ( જવા માંડે ).<sup>૧</sup>

**રાજા.**—( વિલક્ષણતા સાથે સ્મિત કરીને તથા રોકીને ) દેવિ ! અન્યથા શંકા કરવી જવા ઘો. આ કોઈએક કન્યા મનનો ઉઠાવ કરીને આલેખી છે. પ્રથમ ભેવામાં આવી નથી.

**વિદૂષક.**—હું જનોઈના સમ ખાઈને સત્ય કહું છું કે, આ કન્યા કોઈ દિવસ પણ અમે પ્રથમ ભેઈ નથી.

**કાંચનમાલા.**—( અપવાર્ય ) ભત્રિં ! કદાપિ શુભાક્ષર ન્યાયથી આવું ચિત્ર બની આવે મારે આપે કોપ કરવો ન ભેઈયે.

**વાસવદત્તા.**—( અપવાર્ય ) અયિ ઝભુકે ! એની વક્ષોક્તિ તું જાણતી નથી. જાણેછે ? એ તો વસંતક છે.

**રાજા.**—( પાલવ ઝાલોને ) દેવિ !<sup>૨</sup>

૧ આ સ્થાને વજ્ર અંગ થયું છે. “ ૧૨ વજ્ર—પ્રત્યક્ષ નિરક્ષ વાક્ય કહી દેવું તે.” નાટ્યપ્રકાશ.

૨ લાકડામાં કીડો કોતરેછે તે અક્ષરનાં ચિન્હ હોય એમ દેખાય છે તે ન્યાયે. ૩ ચિત્રમાં ચીતરેલાં નાયક અને નાયિકા ભેવાથી કોપાયમાન થયેલી વાસવદત્તાની પ્રાર્થના કરવામાં નાયક નાયિકાના પ્રીતિરૂપ ખિન્નું કિંચિત ઉદ્ઘાટન થયું મારે આ સ્થાને પ્રતિભુખસંધિનું પર્ચુપાસન અંગ થયું. “ ૬ પર્ચુપાસન—પ્રાર્થના કરવી અથવા આજ્ઞા કરવો.” નાટ્યપ્રકાશ.

( સવૈયા. )

જો કહું કે તું પ્રસન્ન થા પણ કોપવિના કે'વું નહિ યોગ્ય,  
ફરીથી આવું કરોશ નહિ કહું એ અપરાધ સ્વિકાર્યા જોગ;  
મારો છે નહિ દોષ કહું તો જૂઠું માનેછે તું એહ,  
મારે કેવું કે'વું યોગ્યજ પ્રિયા ! મુને સૂઝે નહિ તેહ. ૪૩

વાસવદત્તા.—( વિનય સહિત પાલવ પાછો ખેંચી લેતાં ) આર્યયુત્ર !  
અન્યથા કદપના કરો નહિ. મને માથાની વેદના બહુ પીડા  
કરેછે તેથી જાઉંધું. ( જાયછે. )

વિદૂષક.—અહો, ઠીક થયું, આ અકાળ વાદળના જેવાં  
વાસવદત્તા ક્ષેમ કુશળ ગયાં તે.

રાજા.—ધિક્ મૂર્ખ ! પરિતોષ પામવાનું જવા દે. જતી  
દેવીનો શુભ કોપાનુભવ તને ન જોયો ? જો,

( કવિત. )

બ્રહ્મડીનો ભંગ કર્યો, તોયપણ દયિતાએ,  
નમ્રતા પમાડેલુંજ, મુખ રાખિયું સહિ;  
મારા ભણી હશી પણ, પ્રણય ફિટાડનાર,  
નિધુર વચન તેણે કર્યુંએ કહું નહિ;  
અંતરના બાબપથકી જડ થયેલાં જે ચક્ષુ,  
પ્રભુતાને લીધે કાંઈ સ્ફુરણ કર્યાં નહિ;  
એવી રીતે દયિતાએ કોપ તો પ્રકટ કર્યો,  
તોપણ પ્રણય તેણે જરાએ છોડ્યો નહિ. ૪૪

વિદૂષક.—દેવી વાસવદત્તા તો ગયાં, ત્યારે હવે અરણ્યરો-  
હન શું કરવાને કરોછો ?

રાજા.—અરે મૂઠ ! તે દેવીનો કોપ જાણ્યો નથી, માટે સર્વથા  
દેવીને પ્રસન્ન કર્યાવિના હવે બીજો કોઈ ઉપાય નથી, માટે આજ  
આપણે દેવીને રીઝવવાને અંતઃપુરમાં જઈએ.

( જાયછે. )

કદલીચુડનામે બીજો અંક સમાપ્ત.

# रत्नावली.

अंक ३ जो.

पात्र.

उदयन.— वत्सदेशनो राजा.

वासवदत्ता.— तेनी राज्ञी.

कान्यनभासा } देवीनी दासियो.  
भट्टनिका. }

चरितक.— विदुषक.

सागरिका.— सिद्धेश्वरनी कन्या

सुसंगता.— तेनी सखी.

## સૂચન.

સાગરિકા સુસંગતાના સ્વાધીનમાં કરીને, દેવિયે જાપતામાં રખાવી હતી. તેના બદલામાં પોતાનાં જીતરેલાં વસ્ત્રાભૂષણ પ્રસન્નતામાં આપ્યાં હતાં, તે સાગરિકાને પેહેરાવીને દેવીને વેશ ધારણ કરાવી, પોતે કાંચનમાલાને વેષ પેહેરી, માધવીલતા મંડપમાં રાજને મળવાની ગાઠવણ સુસંગતા વિદ્વષક સાથે મળીને કરેછે. તે વાત કાંચનમાલાના જાણવામાં આવતાં, દેવીને કહી દેછે. અને વિદ્વષક રાજને સંકેત સ્થાનમાં લઈ જાયછે, એટલામાં, વાસવદત્તા કાંચનમાલાને લઈને રાજની તાલમેલ જોવા જાયછે. તેમને જોઈને સાગરિકાની વાટ જોતો વિદ્વષક, તેજ આવી છે એમ સમજીને, સત્વર રાજનીપાસે જવાનું સૂચવેછે. તેમજ રાજને પણ તેમના આવ્યાનું જણાવેછે; અને વાસવદત્તાને સાગરિકા કહીને કેહેછે કે, હજી તમે સામાટે વાત કરતાં નથી? અને નિત્ય રૂઢેલાં રૂઢેલાં દેવી વાસવદત્તાનાં કઠિન વચનથી કડવા થઈ ગયેલા મહારાજના કાનને મધુર વચનથી સુખ આપતાં નથી? પણી રાજ પણ તેને સાગરિકા જાણી તેના રૂપની પ્રશંસા કરેછે, એટલે વાસવદત્તા રોષથી માથે ઠાંકેલું ઘુમકું કઢાડી નાંખીને છતી થાયછે. રાજ હાથ જોડીને તેની પ્રાર્થના કરેછે, પણ તે કશું લક્ષમાં ન લેતાં કેહેછે કે, હવે આપ સુખે મગ્ન કરો. રોષથી જતી રાણીને કાંચનમાલા નિવારેછે, પણ તે ન ગણકારતાં ચાલી જાયછે. આવો પ્રસંગ જોઈને, રાજ સાગરિકાની ચિંતા કરેછે, એટલામાં સાગરિકા આવી પોહોંચેછે, અને તેમનો સંકેત દેવિયે જણ્યો તથા સુસંગતાનો અતિશય તિરસ્કાર થયો એટલે તેવી પોતાની દુર્દશા થતી અટકાવવાને અશોકના ઝાડ નીચે જઈને લતાનો ફાંસો ખાતાની તૈયારી કરેછે. તેવામાં વિદ્વષક તેને જોઈને, દેવી વાસવદત્તા ફાંસો ખાયછે એમ સમજી, રાજને ધાર્ધ આવવાનું કેહેછે. તેને નિવારવાની ખટખટમાં તે સાગરિકા છે એમ જાણી, રાજ તેની આસનાવાસના કરેછે, એટલામાં રાજને પ્રસન્ન કરવા દેવી વાસવદત્તા કાંચનમાલા સહિત આવેછે, પણ સાગરિકાને રાજ કેહેછે કે દેવીને તો હું રૂઢી પ્રમાણે માન આપુંછું, પણ અધિક રસની પ્રીતિ તારી સાથે બંધાઈ છે. આ સાંભળીને દેવી તેની પાસે જઈને કેહેછે કે, હા, એમજ થટ. પણી લતાનો ફાંસો વિદ્વષકના ગળામાં નાંખવાને કાંચનમાલાને કેહેતાં તે પ્રમાણે કરીને તેને મારેછે અને તે છાડાવવા બ્રમે પાડેછે, પણ વાસવદત્તા તેને અને સાગરિકાને લઈને જાયછે. પછવાડેથી રાજપણુ દેવીને પ્રસન્ન કરવાને અંતઃપુરમાં જાયછે.

એપ્રમાણે સંકેત નામનો ત્રીજો અંક સમાપ્ત થાયછે.

## અંક ૩ જો.

(મદનિકા પ્રવેશ કરેછે.)

**મદનિકા.**—(આકાશ) કૌશામ્બિકે ! ભત્તાની પાસે કાંચન-  
માલા તેં ઠીકી કે નહિ ? (કાન દબાવી સાંભળીને) તેને આવી ગયાને  
ધણી વાર થઈ એમ કેહેછે ? વાર ત્યારે હવે તે હું એને ક્યાં શોધું ?  
(સન્નિપત્તિ લેઈને) કાંચનમાલા પેલી આવે. આહ, હું તેની પાસે જઈ.

**કાંચનમાલા.**—(પ્રવેશ કરીને નિશ્વાસ ધ્રુવતી) \*વાહ રે વસંતક,  
વાહ ! આ સંધિ વિગ્રહની રચના કરવામાં તો તું અમાત્ય યૌ-  
ગંધરાયણુથી પણ ચડિયાતો થયો.

**મદનિકા.**—(સન્નિપત્તિ, પાસે જઈને) હલા, કાંચનમાલે ! વસંતકે  
આજે એવું શું કામ કર્યું છે કે તું એનાં આ પ્રમાણે વખાણુ કરેછે ?

**કાંચનમાલા.**—હલા મદનિકે ! તારે પૂછવાનું શું પ્રયોજન  
છે ? તું આ છાની વાત સંતાડી રાખી શકે એવી નથી.

\* પ્રતિમુખસંધિમાં લક્ષ્યાલક્ષ્ય રૂપે બીજા કે બિન્દુ શોધું પ્રકટ થયેલું  
તેનો વિશેષ પ્રકટ થવાની સાથે વિદ્યુત સહિત લાભ મળે, ફરી તેનો વિચ્છેદ  
થાય, ફરી તેની પ્રાપ્તિ થાય, ફરી વિચ્છેદ થાય, ફરી તેનો શોધ થાય.  
એમ વારંવાર થવાથી, અનિર્ધારિત અત્યંત કૃણપ્રાપ્તિની જે આશા તે ગર્ભ-  
સંધિ. પ્રાપ્ત્યાશા અને પતાકા એ બે મળીને ગર્ભસંધિ થાયછે. પરંતુ પતા-  
કાનો યોગ હોવાજ નેધયે એવો પ્રતિબંધ નથી. એટલે કે, કોઈ સ્થાને તે  
હોય અને કોઈ સ્થાને ન પણ હોય.

નાટ્યપ્રકાશ.

આ આખા અંકમાં ગર્ભસંધિ થાયછે. સાગરિકા વાસવદત્તાના વેશમાં  
રાત્રીને મળવા ધારેછે એમ વિદ્યુતકના વચનથી સાગરિકાપ્રાપ્તિની આશા  
થઈ, પણ વાસવદત્તા રૂપી વિદ્યુતથી તેનો વિચ્છેદ થાયછે. સાગરિકા ફરીથી  
ખાયછે તેને રીસાવેલી વાસવદત્તા જાણી રાત્રી છોડાવવા આવેછે, ત્યાં પણ  
થયેલી પ્રાપ્તિનો પાછો વિચ્છેદ થાયછે એટલે હવે દેવીને પ્રસન્ન કત્થા વિના  
અપાય નિવારણનો બીજો ઉપાય નથી એમ ઠરતાં અપાયનું નિવારણ અને  
ઉપાયની યોજના દેખાડી છે.

આ પ્રવેશકવડે વાસવદત્તાનો વેશ ધારણ કરીને સાગરિકા વત્સરાજ  
પાસે આવે, એવું જે વિદ્યુતક અને સુસંગતાએ કપટ રચેલું હતું, તે કાંચન-  
માલાના બોલવાથી પ્રકટ થયું, માટે અજૂતાહરણુ ભેદ થયો.



**મદનિકા.**—દેવીના પગના સમ ખાઇને કહું છું કે, હું કોઇના આગળ કહીશ નહિ.

**કાંચનમાલા.**—જે એમ છે તો સાંભળ, હું કહું છું. આજે મોઢોલાતમાંથી વળતાં, મેં ચિત્રશાલિકાના ખારણુ પાસે, સુસંગતાની સાથે વસંતકને વાત કરતાં સાંભળ્યો.

**મદનિકા.**—(ઘેઘઝ સહિત) સખિ ! કેહે, કેહે. શી વાત થઇ ?

**કાંચનમાલા.**—વસંતકે કહ્યું કે, સુસંગતે ! પ્રિય વયસ્વતી અસ્વસ્થતાનું કારણ સાગરિકા વિના ખીલું કાંઇ નથી માટે આ વિષે કાંઈ ઉપાય શોધી કાઢાડ.

**મદનિકા.**—ત્યારે સુસંગતાએ શું કહ્યું ?

**કાંચનમાલા.**—તેણે એમ કહ્યું કે, “આજે ચિત્રફલકના વૃત્તાન્તથી વેહેમાયલાં દેવિયે સાગરિકાને મારા સ્વાધીનમાં કરીને પોતાનાં ઉતરેલાં વસ્ત્રાભૂષણ મને પ્રસન્નતામાં આપ્યાં, માટે તે સાગરિકાને પેઢેરાવીને દેવીનો વેશ ધારણ કરાવીશ, અને હું પણ કાંચનમાલાનો વેશ ધરીને, અમે બંને રાત્રે ભર્તાની પાસે જઈશું, અને તું પણ અહિં બેશીને અમારી વાટ જોજ.” આમ છે તો માધવીલતા મંડપમાં સાગરિકાની સાથે ભર્તાનો સમાગમ થશે.

**મદનિકા.**—હલા સુસંગતે ! પરિજનના ઉપર પ્રેમ રાખનારાં દેવીને આ પ્રમાણે તે ઠગવાનો મનસુબો કયો છે તેથી તને ધિકાર છે.

**કાંચનમાલા.**—હલા ! હવણું તુ ક્યાં જાયછે ?

**મદનિકા.**—અસ્વસ્થ શરીરવાળા ભર્તાનો કુશળ વૃત્તાન્ત જાણવાને કાંચનમાલાને મોકલી છે, તેને કેમ વાર લાગી, એમ કહી તે જાણવાને ઉઠકાવાળાં દેવિયે મને તારી પાસે મોકલી છે.

**કાંચનમાલા.**—દેવી બહુ જોળાં છે કે આવી વાત માનેછે. (પરિક્રમણ કરીને તથા જોઈને) અહો, ભર્તા તો અહિં અસ્વસ્થતાના નિષથી પોતાની મહાપત્ર સંતાડતા ‘દંતતોરણ વલ્લી’ ઉપર બેઠલા દેખાયછે, માટે ચાલ આપણે આ વૃત્તાન્ત દેવીને નિવેદન કરિયે. (એમ કહી જાયછે.)

‘પ્રવેશક પૂર્ણ થયો.

(મદનાવસ્થાની સ્થિતિમાં બેઠેલા રાજા જોવામાં આવેછે.)  
રાજા.—(ઉત્કંઠા સહિત, નિશ્વાસ મૂકીને.)

(કવિત.)

હે ત્વદય! હવણું તો કામકેરી આગ ચક્રી,  
થયેલો સંતાપ કર સહન તું આપથી;  
એના ઉપશમતણો ઉપાય એકેય નથી,  
તો હું ઉપર તું કેમ તપેછે અમાપથી;  
ઘાટા ચંદનના રસ જેવો જે આનંદદાયી,  
તેના કરતણો સ્પર્શ મને થયો જાણે;  
મુજ સરખે મૂઢે તો ત્વદય! તારા ઉપર  
મન લાવી મૂક્યો નહિ જરા વાર તાજરે.

૪૫

અહો, મહોદ્ધ આશ્ચર્ય! જીવો.<sup>૨</sup>

(ગીતિ.)

મન ચલ<sup>૩</sup> સ્વભાવથી છે, વળી એ દુર્લક્ષ્ય<sup>૪</sup> છે ધણું તેમ;  
પણુ મમ આ મન કામે સર્વે બાણે વિદ્યું હશે કેમ? ૪૬  
(ઉચ્ચ જોઈને) અહો, કુસુમધન્વા<sup>૫</sup>!

(કવિત.)

‘મનોભવ! તારાં પાંચ<sup>૬</sup> બાણુ તો નિભાયાં છે ને,  
અસંખ્ય જનો તે તણા લક્ષ્ય<sup>૭</sup> તો લેખાયછે;  
તેમાં વળી ધણુંકરી અમારા જેવા જનોની,  
ગણુના થવાની રીતિ પ્રસિદ્ધ દેખાયછે;

૧ આ પ્રવેશકમાં જે નીચ પાત્રથી સુસંગતા અને વસંતકની ગુપ્ત વાત  
જે થઈ ગઈ છે તે સૂચવવામાં આવી; અને સાગરિકા રાણીનો વેશ લેશે,  
અને સુસંગતા કાંચનમાલાનો વેશ લઈ રાજાને મેળવશે એમ ભવિષ્ય વાતર્ત  
સૂચન કર્યું. ૨ રાજાને પોતાના મનવિષે વિતર્ક થયો છે માટે આ સ્થાને  
ગર્ભસંમિનો રૂઝ બેઠે થયો છે અને તે ૪૮ માં હંદ મુધી ચાલતો રહ્યો છે.  
૩ ચલિત. ૪ જોવામાં આવે નહિ તેવું. ૫ કામ. ૬ કામનાં પંચબા-  
ણુ.—૧ સંયોજન, ૨ જનમાદન, ૩ સોષણ, ૪ તાપન, ૫ સ્તંભન. ૭ અમાય,  
જેના ઉપર નિશાન તાકરું હોય તે. હંદ-૪૬ માં વિલાવના અલંકાર છે.

પણુ એક વાત હવે તુમાં વિપરીત જોઈ,  
કારણુ, અસંખ્ય શરે આ કામી વિધાયો છે;  
તે તો અશરણુ થઈ લાચાર બની જઈને,  
તારા થકી ખરેખરો 'ધન્યતાને પામ્યો છે.

૪૭

( વિચારને ) હું મારી આવી અવસ્થાની ચિંતા એટલી બધી  
કરતો નથી, પણુ અંદરમાં ગુપ્ત કોપ રાખેલો એવી દેવીની ન-  
જરે પડેલી તપસ્વિની સાગરિકાની હું વધારે રાખુંહું. કેમકે,—

( કવિત. )

મારી વાત જાણુ પડી, તેથી લાજ પામવાથી,  
સર્વની સમીપે નીચું મુખ કરતી હશે;  
બે મળી ગમે તે વાત કરે તો મારી કરેછે,  
એમ મનકેરીમાંહ ધારણુ થતી હશે;  
સખિયો હસતી જોઈ અધિક લાજ ભરેલો,  
દેખાવ પ્રકટ પોતે ખરો કરતી હશે;  
એ પ્રમાણુ પ્રિયા પોતે સદા આતંક<sup>૨</sup> આણીને,  
મનકેરીમાંહ તે તો પીડિત થતી હશે.

૪૮

એની ખબર જોવાને વસંતકને મેં મોકલ્યો છે તેને કેમ  
આવડી વાર થઈ ?

( એટલામાં પ્રસન્ન દેખાતો વસંતક પ્રવેશ કરેછે. )

**વસંતક.**—<sup>૨</sup>( પ્રસન્ન થતો ) હી, હી, અહો ! પ્રિય વયસ્યને મારી  
વાત સાંભળીને જોવો ત્વદ્વ્યપરિતોષ થશે તેવો કૌશામ્બીના રાજ્ય-  
લાભથી પણુ નહિ થયો હશે, એમ મને લાગેછે. માટે હું જઈને  
પ્રિય વયસ્યને નિવેદન કરું. ( પરિક્રમણુ કરીને તથા જોઈને ) આજ દિશા-  
ભણી તાકીને જોતા પ્રિય વયસ્ય જણાયછે, તેથી મને લાગેછે કે,  
તે મારીજ રાહા જોતા હશે, માટે હું પાસે જઈઉં. ( પાસે જઈને ) પ્રિય

૧ મરણુ પાંચ બાણીની જુદીજુદી થતી પાંચ અસર. ૭૬-૪૭ માં શ્લોક છે.

૨ શંકા. ૭૬-૪૮ માં સ્વભાવોક્તિ અલંકાર છે.

૩ સાગરિકાની પ્રાપ્તિની વાર્તા કૌશામ્બીના રાજ્ય લાભથી ચરિયાતી  
થશે એમ જે વિદૂષકે ઉત્કર્ષ કરેલા વાક્યે કથન કર્યું તેથી ઉદાહરણુ ભેદ થયો.

વયસ્યનો જય થાઓ, જય થાઓ. અહો,<sup>૧</sup> વયસ્ય ! આપનું કાર્ય સિદ્ધ થવાની હું આપને વધામણી આપુછું.

રાજા.—(સહર્ષ) વયસ્ય ! પ્રિયા સાગરિકા કુશલ તો છે ?

વિદૂષક.—(સગર્વ) થોડી વારમાંજ આપ તેને જોઈનેજ જાણુશો કે તે કુશલ છે કે નહિ.

રાજા.—(સંતોષ સહિત) વયસ્ય ! ત્યારે શું પ્રિયાનાં દર્શન પણ થશે ?

વિદૂષક.—(ગર્વ સહિત) વાહ, હું આપનો અમાત્ય બૃહસ્પતિની બુદ્ધિથી વિશેષ બુદ્ધિવાળો છતાં કેમ ન થાય ?

રાજા.—(હશીને) એમાં શું આશ્ચર્ય ? તારાથી શું ન થાય ? ત્યારે તું વિસ્તારથી કેહે, હું સાંભળવાને ઈચ્છુંછું.

વિદૂષક.—(કાનમાં કહી સંભળાવેછે.)

રાજા.—<sup>૨</sup>(પરિતોષ સહિત) વયસ્ય ! આ તને પારિત્રેષિક. (એમ કહીને કડું કાઢાડી આપેછે.)

વિદૂષક.—(કડું પહેરાને પોતાના શરીરભણી નિહાળીને સંતોષ સહિત) ઠીક છે. ચોખ્ખા સોનાથી બનેલા કડાવડે શોભતો મારો હાથ મારી બ્રાહ્મણીને જઈને બતાવુંછું. (ચાલવા માંડેછે.)

રાજા.—(હાથ ઝાલી રોકીને) સખે ! પછી બતાવજે. હવેણું તપાસ કર કે દિવસ કેટલો બાકી છે.

વિદૂષક.—(પરિક્રમણ કરીને તથા જોઈને સહર્ષ) અહો, જુવો, જુવો, આ ભગવાન સૂર્ય ધાડા અનુરાગથી ચલિત તદ્દયવાળો થઈને જાણે સંધ્યારૂપી વહૂને મળવાનો સંકેત કર્યો હોય એમ અસ્તાચલ પર્વતના શિખર ઉપરના વનમાં અનુસરેછે.

૧ અહિંથી આરંભીને તે વિદૂષક રાજાના કાનમાં કહી સંભળાવેછે ત્યાંસુધી માર્ગઅંગ થયું. કારણ કે માર્ગઅંગની બાબત એવી છે કે, “તત્ત્વાર્થ અથવા યથાર્થ અર્થનું કથન.” આ સ્થાનકે વિદૂષકે કાનમાં કહ્યું છે કે, વાસવદત્તાના વેશમાં સાગરિકાનો સમાગમ થશે.

૨ આ સ્થાને સંશ્લેષઅંગ થયું છે.

“૬ સંશ્લેષ—સામદાનનું કથન, એટલે, સામથી તથા દાનથી પોતાનું જે પ્રિય કરે તેને અનુકૂલ કરી લેવું” અથવા સામ અને દાનથી અર્થની પ્રાપ્તિ કરી લેવી.

નાટ્યપ્રકાશ.

રાજા.—(જેઠન સહર્ષ) સખે ! દિવસની સમાપ્તિ તે બરાબર જાણી લીધી.

(કવિત.)

‘ભુવનભ્રમણુ થતાં લાંબો પંથ ઓળંગીને,  
એકચક્રી રવિરથ અહિં આવી પો’ચ્યો છે;  
ઉદયે ઉદયપર ચાલી શકશે કે નહિ,  
એવો ચિત્ત ચિંતાભાર રવિ રાખી બેઠો છે;  
સંધ્યાએ ઐયતાં બાકી રહ્યો કિરણસમૂહ,  
તે રૂપી હેમની દીપી આરાવલી થાયછે;  
એવા દિશાચક્રને જે નિજ રથમાંડ જાણે,  
એથી ધાલતો તે રવિ જોતામાં જણાયછે.

૪૯

વળી,

(સાટક હંદ.)

હે સ્પન્નમુખિ ! જાઉં છું સમય મુજ જવાતણો તો થયો,  
આવીને હું પ્રભાતમાંડ તુજને સૂતી ઉઠાડીશ ઓ;  
એવું અસ્તાચલપરે કર ધરી સૂર્યે કહ્યું એમ તો,  
પશ્ચિમીને વિશ્વાસ આપ ઉપરે આવે કરચું તેમ તો.

૫૦

માટે ઉઠ, આપણે માધવીલતાના મંડપે જઈને પ્રિયતમાના સંકેતના અવસરની વાટ જોઈયે.

વિદૂષક.—ઠીક કોહોછો. (અમ કહીને જાઉં, પણ જેઠન) અહો, વયસ્થ ! જુવો, જુવો, આ તો ખરે વિરલ વનરાજીને ધટ્ટ કરીછે એવો, અને ધટ્ટ પંકથી ભરાયલા વનના વરાહ અને મહિષાના જેવી કાન્તિવાળો આ અંધકારસમૂહ પૂર્વ દિશાને ઢાંકતો ઢાંકતો ચાલ્યો આવેછે.

રાજા.—(સહર્ષ આરે દિશાએ જેઠન) વયસ્થ ! યથાર્થ તારા જોવામાં આવ્યું. એમજ છે.

૧ હંદ ૪૯ માં ઉત્પ્રેક્ષા અલંકાર છે. ૨ પતાકા સ્થાનનો, તુલ્યેતિવૃત્તતા નામનો અન્યોક્તિથી થતો ભેદ આ સ્થાને થાયછે. કેમકે, અહિં સૂર્ય અને કમલિનીના ઉપર જે વાત કરી છે તે અપ્રસ્તુત એટલે ઈતિવૃત્તના ચાલતા પ્રસંગની નથી, પણ તે ઉપરથી સાગરિકા અને રાજના પ્રસ્તુત પ્રસંગને લાગું થતી ભાવી વાતનું સૂચન કરાવેછે. આવો અલંકાર અપ્રસ્તુત પ્રસંગ કહેવાયછે તેના નિયમ પ્રમાણે પદ્માક્ષીને સ્થાને સાગરિકા અને સૂર્યને સ્થાને રાજ માનીને વાત લાગુ કરવામાં આવેછે.

(સવેયો.)

હરના કંઠનો કાન્તિ હરતું આ અંધારાનું અતિ પૂર,  
 પૂર્વ અને બીજી દિશાઓ છાઈ લેછે તે ભરપૂર;  
 પછી ક્રમેથી વધતું ચાલી, પા'ડ, ઝાડ ને નગરવિભાગ,  
 એ સર્વેને વ્યાપી લેતું આંખે જોવા દે નવ લાગ. ૫૧

માટે માર્ગ બતાવ.

વિદૂષક.—આ રસ્તે, મહારાજ ! આ રસ્તે.

(બંને પરિક્રમણ કરેછે.)

વિદૂષક.—(જેઠન) અહો, વયસ્ય ! આ પાસેનું મકરંદોદ્યાન  
 જાણે ઘણું ઝાડને લીધે અંધકારનો પિંડો વળી ગયો હોય એમ  
 દેખાયછે, તો પછી માર્ગ ક્યાંથી જાણાય ?

રાજા.—(સુંધી જોતાં) વયસ્ય ! આગળ ચાલ, આ માર્ગ તો  
 આપણો જાણીતો છે, કેમકે,

(સવેયો.)

આ અંપાની હાર રહી છે, સિન્ધુવાર<sup>૧</sup> સુંદર આ ઠાર,  
 પાટલવૃક્ષતણી પંકિત આ, બકુલઝાડની આ ઘટ હાર;  
 પથમાં આ આવતા દુમના ત્રિવિધ ગંધ ઝહતાંજ જાણાય,  
 તેથી અતિ અંધારે ઢાંક્યો તોપણ પથ ઝટ જાણાઈ જાય. ૫૨

(એ પ્રમાણે પરિક્રમણ કરેછે.)

વિદૂષક.—અહો ! જેના ઉપર જથાબંધ મત્ત ભ્રમર ગું-  
 નાર કરેછે એવાં બકુલ પુષ્પની સુગંધથી દશે દિશાઓ મસમશી  
 રહી છે, તથા લાસી મરકતમણિની શિલાથી બાંધેલા પરચાર-  
 વાળા અને ચાલતાં ચરણને સુખ આપનાર આ માધવીલતાના  
 મંડપમાં આવી પોહોંચ્યા છિયે. માટે આપ અહિં વિરાજો, અને  
 હું દેવીનો વેશ ધારણ કરેલી સાગરિકાને લઇને સત્વર આવુંછું.

રાજા.—વયસ્ય ! ઠીક ત્યારે ઝટ જા.

વિદૂષક.—વયસ્ય ! એવડા ઊતાવળા મા થાઓ. હું આ  
 આવ્યો. (જાયછે.)

રાજા.—એ આવી પોહોંચે ત્યાંસુધી હું પણ આ મરકત  
 શિલાની વેદિકા ઉપર બેશીને પ્રિયાના સંકેતસમયની રાહા જોઈં.

૧ જેને ઘોળાં ફૂલ થાય છે તે નિર્ગુડી. ૨ પુન્નાગ, કેશર, હડણી.

( બેશાન ચિતા સહિત ) અહો ! પોતાની સ્ત્રીના સમાગમનો પરાભવ કરનાર કામી જનનો નવીન નાયિકા પ્રતિ અપૂર્વ પક્ષપાત છે, કેમકે,

( સારક. )

શંકાથી તે નિજ નજર ન નાંખે, નિર્મળો પ્રેમ આણી,  
કંઠાસ્થેષ થતાં પયોધર રસે ઘટ્ટ ચાંપે ન શાણી;  
યત્ને ઝાલ્યે જઈશજ જઈશ હું, વારવારે ઉચારે,  
સંકેતે આવતલ રસિક પ્રિયા મુંખ તો દેજ ભારે. ૫૩

અયે ! વસંતકને કેમ વાર લાગી ? શું આ વાત દેવી વાસવ-  
દત્તાના જાણવામાં આવી ગઈ હશે ?

( વાસવદત્તા અને કાંચનમાલા પ્રવેશ કરેછે. )

વાસવદત્તા.—હંઝા કાંચનમાલે ! મારો વેશ ધારણ કરીને  
સાગરિકા આર્યપુત્ર પાસે ખરેખર અભિસરણ કરશે ?

કાંચનમાલા.—શું મેં આપને ખોટું કહ્યું હશે ? અથવા ચિત્ર-  
શાલિકાને આરણે બેઠેલો વસંતકજ આપને ખાતરી કરાવી દેશે.

વાસવદત્તા.—ત્યારે, ચાલ, આપણે ત્યાંજ જઈયે.

કાંચનમાલા.—પધારિયે ભત્રિ ! પધારિયે. ( પરિભ્રમણ કરેછે. )

( માથું ઢાંકીને બેઠેલો વસંતક જોવામાં આવેછે. )

વિદૂષક.—( કાન દઈને ) આ ચિત્રશાલિકાના આરણ પાસે  
પગનો અવાજ સંભળાયછે, તેથી મને લાગેછે કે, સાગરિકા આ-  
વતી હશે.

કાંચનમાલા.—હે ભત્રિ ! આ ચિત્રશાલિકા. આપ અહિં  
ઉભાં રોહો. હું વસંતકને સૂચના મળે એમ કરેછું. ( એમ કહી ચિ-  
પટી વગાડેછે. )

૧ અહિંથી પ્રારંભીને તે ‘ શું આ વાત દેવી વાસવદત્તાના જાણવામાં  
આવી ગઈ હશે ? ’ લાંસુધીના રાજના કથનથી સાગરિકાના સમાગમની  
પ્રાપ્તિની આશાવિષે દેવીની શંકાનો રાજના મનમાં વિતર્ક થયો માટે આ  
સ્થાને રૂપઅંગ થયું.

“ ૩ રૂપ—વિતર્ક ભરેલું વાક્ય. ”

૨ આ સ્થાનથી પ્રારંભીને તે વાસવદત્તા ચંદ્રમાને વિનવેછે લાંસુધી  
અધિબલઅંગ થયું છે.

“ ૮ અધિબલ—કપટથી અભિપ્રાય જાણવાનો ઉપાય. ”

**વિદૂષક.**—( સહુ પાસે જઈ હસીને ) સુસંગતે ! તં તો ખરેખરે કાંચનમાલાનો વેશ ધર્યો છે, પણ સાગરિકા ક્યાં ?

**કાંચનમાલા.**—( હાથથી ખતાવાને ) આ રહી.

**વિદૂષક.**—( ભેળને સવિસ્મય ) આ તો ખરેખરાં દેવી વાસવદત્તા.

**વાસવદત્તા.**—( શંકાસહિત, આત્મગત ) શું મને એણે ઓળખી ? ત્યારે તો હું જાઉં છું. ( જવા માંડે છે. )

**વિદૂષક.**—ભવતિ સાગરિકે ! અહિં આવો.

**વાસવદત્તા.**—( હસીને કાંચનમાલા ભણી જુવે છે. )

**કાંચનમાલા.**—( અપવાદ, વિદૂષક ભણી તર્જની કરીને ) હતાશ ! આ વચન તારે સંભારી રાખવું પડશે.

**વિદૂષક.**—ઉતાવળ કર, ઉતાવળ કર. ભગવાન ચંદ્રમા પૂર્વદિશા ભણી ઉગવાની તૈયારીમાં છે.

**વાસવદત્તા.**—( શંકાસહિત અપવાદ ) ભગવાન ચંદ્રમા ! આપને નમસ્કાર છે. એક મુહૂર્ત્તવાર આપ પ્રકટ થાઓ નહિ એટલામાં એમના મનનું હાઈ જાણી લઉં. ( પરિક્રમણ કરે છે. )

**રાજા.**—( ઉત્કંઠા સહિત આત્મગત ) પ્રિયાનો સમાગમ થવાનું પાસે આનું છતાં માફ મન શામાટે ઉત્કંઠિત થતું હશે ? અથવા,

( રૂચિરા હંદ. )

રીતિ ધણો સ્મરનો સંતાપજ, મિલન સમય આવે પાસે,

ત્યારે પીડા કરે તેટલી પ્રથમે કરતો નવ ભાસે;

ન્યમ વર્ષાકાલે જે દિવસે વૃષ્ટિ વરસવાની સારી,

તે દિન અતિશય તપી જાય છે, નિયમ જીવો એવો જારી. ૫૪

**વિદૂષક.**—( સાંભળીને ) ભવતિ, સાગરિકે ! પેલા પ્રિય વચન ઉત્કંઠાથી તમને ઉદ્દેશીને કાંઈક બોલે છે, માટે તમે અહિં થાઓ. હું તેમને તમારા આગમનના સમાચાર કહી આવું.

**વાસવદત્તા.**—( માથું ધુણાવે છે. )

૧ આ સ્થાનથી આરંભીને તે વિદૂષક કહે છે કે “ પેલાં રણાં ” ત્યાં સુધી કેમ અંગ થયું છે.

“ ૫ કેમ—જેનું ચિંતન કરવામાં આનું હોય તેની પ્રાપ્તિ. ”

નાટ્યપ્રકાશ.

૨ હંદ ૫૪ માં પ્રતિવસ્તુ ઉપમાઅલંકાર છે.



વિદૂષક.—(રામપાસે આવીને) અહો વયસ્ય! વધામણી છે, પેલી સાગરિકાને હું લઈ આવ્યો.

રાજા.—(સહર્ષે બોળને) ક્યાં છે, ક્યાં છે?

વિદૂષક.—પેલાં રહ્યાં.

રાજા.<sup>૧</sup>—(પાસે જઈને) પ્રિયે સાગરિકે!

(સવૈયા.)

સુખ શીતાંશુ<sup>૨</sup> છે, બે આંખો કમલ, મૃણાલ<sup>૩</sup> સમા બે હાથ, રંભાગર્ભ<sup>૪</sup> સમા ઉડ યુગલ, બે કર મળતા કુરૂની<sup>૫</sup> સાથ; અખિલ અંગ આહુહાદળ<sup>૬</sup> કારક, એવી નિશંક વેગે આવ, અનંગતાપે<sup>૭</sup> મ્હાન<sup>૮</sup> થયેલા અંગે ભેટી શાન્તિ કરાવ. \*૫૫

વાસવદત્તા.—(આંખમાં ઝળઝળિયાંસાથે અપવાર્ધ) કાંચનમાલે! આર્યપુત્ર પોતેજ આ પ્રમાણે બોલેછે તો પછી મને શું કેહેશે? અહો આશ્ચર્ય!

કાંચનમાલા.—(અપવાર્ધ) ભત્રિ! એમજ છે. આપી વળી ખીલું સાહસિક શું? એવા પુરૂષોને કાંઈ દુષ્કર હોતું નથી.

વિદૂષક.—ભવતિ સાગરિકે! વિશ્વાસ આણીને પ્રિય વયસ્ય સાથે હજી સુધી શામાટે વાત કરતાં નથી? નિત્ય રૂઢેલાં દેવી વાસવદત્તાનાં કહિન વચનથી કડવા થઈ ગયેલા મહારાજના કાનને આપના મધુર વચનથી સુખ આપો.

વાસવદત્તા.—(સરોષ અપવાર્ધ) હંઝા કાંચનમાલે! ભેગી, હું તો આવી કટુ ભાષણ કરનારી, અને આર્ય વસંતક તો મીઠું બોલનારો.

કાંચનમાલા.—(અપવાર્ધ તર્જની ખતાવીને) હતાશ! આ વચન તારે સંભારી રાખવું પડશે.

વિદૂષક.—(ભેળને) અહો વયસ્ય! જીવો, જીવો, કોપેલી

૧ આ સ્થાનથી આરંભીને તે ૫૭ માં હંદની સમાપ્તિ સુધી પદ્ય ક્રમઅંગ થયું છે. “ક્રમવિધે ખીજી વ્યાખ્યા આ પ્રમાણે છે. “મનના ભાવનું જ્ઞાન મેળવવું તે.” અથવા મનોવિકારનું ચથાર્ય જ્ઞાન. નાટ્યપ્રકાશ.

૨ ચંદ્ર. ૩ કમલદંડ. ૪ કેળ. ૫ કમલ. ૬ આનંદદાયક. ૭ કામ. ૮ પીડિત.

\* હંદ ૫૫ માં રૂપક છે.

કામિનીના કપોલ જેવો ચંદ્ર પૂર્વ દિશાને પ્રકાશ કરતો કરતો  
આ ઉગ્યો.

રાજા.—(સ્પષ્ટાસહિત બતાવીને) પ્રિયે! જો, જો,

(કાવ્યછંદ.)

તારા વદને હરી, કાન્તિની શોભા જેની,

એવો આ ઇન્દુ તો શૈલ શિખરેછે તેની

અપૂર્ણતા તો પૂર્ણ કસ્યાને કાળે જાણે,

\*કર ઉંચા કરી રહ્યો જણાયજ છે આ ટાણે. †પદ

વળી, ઉદય પામતા ચંદ્રે શું પોતાનું જ કપાણું બતાવ્યું નથી? કેમકે,

(સવૈથો.)

તુજ મુખરૂપી ચંદ્ર, કમલની કાન્તિનો શું નર્થો હરનાર?

નેતાંવાંત શું સ્મરવૃદ્ધિ કે આનંદી મુખ નવ કરનાર?

તુજ મુખરૂપી ચંદ્ર છતાં પછો બીજો ઉગ્યો શાને માટે?

અમૃત છે કહ્યો ગર્વ કરે તો, તુજ બિમ્બાધરમાં તે ઠાઠ. †પૃ

વાસવદત્તા.—(સરોવ માથે ઢાંકેલું કાહાડી નાંખીને) આર્યપુત્ર! ખ-  
રેખર હું સાગરિકા; કારણ કે, આપ સાગરિકામાં મોહી ગયા છો  
તેથી સર્વેને સાગરિકામય દેખોછો.

રાજા.—(જેઈ, વિલક્ષણ બની, અપવાર્થ) અરે ધિકાર છે, આ તો  
કહ્યાવી પડ્યું. શું દેવી વાસવદત્તા! વયસ્ય, આ શું?

વિદુષક.—(ખેદસહિત) અહો, વયસ્ય! બીજું શું, હવે તો  
મોત આવી પોહ્યું.

રાજા.—૨(બેશીને હાથ જોડી) પ્રિયે વાસવદત્તે, પ્રસન્ન થાઓ,  
પ્રસન્ન થાઓ.

વાસવદત્તા.—(સામે રહીને અશ્રુપાત કરતી) આર્યપુત્ર! એમ બોલો  
નહિ. આપનું બોલવું તો અન્યને લાગું થાયછે.

૧ ચંદ્ર પોતાની ન્યૂનતા પૂર્ણ કરવામાટે હાથ ઉંચા કરીને પર્વત ઉપર  
તપશ્ચર્યા કરેછે.

\* છંદ પદ માં કાવ્યલિંગ અને ઉત્પ્રેક્ષાઅલંકાર છે. † છંદ પદ માં પ્રતી-  
પઅલંકાર છે.

૨ ક્રોધયુક્ત જે વાક્ય તે તોટક અને તેનો અન્યથાભાવ તે અધિબલ  
એમ એક ગ્રંથકારનો અભિપ્રાય છે અને તેના ઉદાહરણમાં તે રાજનું આ  
વાક્ય અને વાસવદત્તાનું ઉત્તર જણાવેછે.

**વિદુષક.**—(આત્મમત) અહિં હવે મારે શું કરવું? ઠીક, હવે ઘાટ ધડુછું (પકારા) આપ દયાળુ છો મારે પ્રિય વયસ્કનો આ પ્રથમજ અપરાધ થયો છે તે ક્ષમા કરવો જોઈયે.

**વાસવદત્તા.**—આર્ય વસંતક! પ્રથમસમાગમને સમયે આવીને મેં વિદ્ન કર્યું તેથી હું અપરાધી છું, આર્યપુત્ર નથી.

**રાજા.**—જેનો પ્રત્યક્ષ વાંક જોવામાં આવ્યો એવો હું હવે શું કહું; તોપણ વિનતિ કરું છું કે,

(કવિત.)

વિલક્ષ થયેલો આ હું, તુજ પગતણી લાલી,  
તેને માથે લગાવીને મારે લો'વી સે'લ છે;  
પણ મુખરૂપી ચંદ્રબિમ્બપરની લાલાશ,  
કોપરૂપી રાહુ થકી પ્રકટી રહેલ છે;  
તે તો નિવારવા મારે એકેય પ્રકારે કરી,  
મારામાંય કાંય શક્તિ રહેલી ન લેશ છે;  
પણ આપકેરી જો કરૂણા પૂરેપૂરી હોય,  
એજ એ મટાડવાનો ઉપચાર બેશ છે. #૫૮

(અમ કહી પગે પડેછ.)

**વાસવદત્તા.**—(હાથથી વારી રાખતાં) આર્યપુત્ર! ઉઠો, ઉઠો. આર્યપુત્રનું આવું તદ્દય જાણીને પણ જે જન ફરીને કોપ કરેછે તેજ નિર્લજ્જ છે, મારે આર્યપુત્ર, સુખે મળ કરો. હું જાઉં છું. (જવા માંડેછ.)

**કાંચનમાલા.**—ભત્રિ! પ્રસન્ન થાઓ, આ પ્રમાણે પગે પડેલા મહારાજને મૂકીને જવાથી, ખરે આપને પછવાડેથી પસ્તાવો થશે.

**વાસવદત્તા.**—વેગળી ખરું, અપંડિતા! અહિં પ્રસન્નતા કે પશ્ચાત્તાપનું શું કારણ છે? ચાલ આપણે જઈયે. (જાયછ.)

**રાજા.**—દેવિ! પ્રસન્ન થાઓ, પ્રસન્ન થાઓ. (નીચ મ્હો કરીને પગે પડેલા છે તથા દેવી મયાની ખબર ન પડતાં ફરીને ઉપરનો હંદ બાંહેછ.)

૧ આ સ્થાને તોટકનો અન્યથાભાવ આપેલ છે.

\* હંદ ૫૮ માં રૂપક અલંકાર છે.

**વિદૂષક.**—અહો, ઊઠો, ઊઠો. દેવી વાસવદત્તા તો ગયાં; તો હવે અરણ્યરૂઢન શું કરવાને કરોછો?

**રાજા.**—(અપ ઉચ્ચ ક્ષેત્ર) પ્રસન્ન થયાવિના દેવી જતાં રહ્યાં?

**વિદૂષક.**—હજી આપણું શરીર માર આધાવિનાનાં રહ્યાં છે તો પ્રસન્ન થયાં નથી એમ શાથી સમજોછો?

**રાજા.**—ધિક્ મૂર્ખ! આમ મારો ઉપહાસ કેમ કરોછે? આ અનર્થનો ઝપાટો તારે લીધેજ મારા ઉપર આવી પડ્યો છે. કેમકે,

(કવિત.)

દિનપ્રતિદિન પૂરા પ્રણયે કરીને પોશી,  
તેથી ધણા માન લીધે પ્રીતિ જે વધેલ છે;  
માટે મેં તો કદિયે ન પ્રથમ કરેલું એવું,  
આ ઉધારું કુડું કામ સુજથી થયેલ છે;  
તે સહન થશે નહિ માટે મારી પ્રિયતમા,  
ખરેખર પોતાતણા પ્રાણ છોડશે સહી;  
કારણ કે પૂરેપૂરા ઉત્તમ પ્રેમમાં કાંઈ  
સ્ખલન આવી પડે તો સહન થાય નહિ. \*૫૯

**વિદૂષક.**—અહો, રૂઢેલી દેવી શું કરશે, એ જણાતું નથી; પણ સાગરિકાનું શ્રવણું મહા કડિન છે એમ હું ધારૂં.

**રાજા.**—વયસ્ય! મને પણ એજ ચિન્તા થાયછે. હા! પ્રિયે સાગરિકે!

(વાસવદત્તાનો વશ ધારણ કરેલો એવી સાગરિકા પ્રવેશ કરેછે.)

**સાગરિકા.**—(ઉદ્વેગસહિત) દેવીનો વેશ ધારણ કરેલી હું સંગીતશાલામાંથી નીકળી તે સમયે કોણે મને ઢીઠી? નહિ તે ધણું સાડું થયું, પણ હવે મારે શું કરવું? (એમ આંસુસહિત ચિન્તા કરેછે.)

૧ આ રથાનથી તે વિદૂષકનું બોલણું થાયછે કે “એમ હું માનું છું” ત્યાંસુધી અનુમાનઅંગ થયું.

“૭ અનુમાન—ચિન્હ ઉપરથી અનુમાન અથવા તર્ક કરવો તે.”  
નાટ્યપ્રકાશ.

\* ૬૬ પદ માં અર્થોત્તરન્યાસઅલંકારછે.

૨ દેવી પાછાં ફર્યાં તે સમયે સાગરિકા તથા સુસંગતા આવતાં હતાં તેમણે વેગળેથી તેમને ઢીઠાં એટલે બચને લીધે સાગરિકા સંગીતશાળામાં લપાઈ ગઈ અને સુસંગતા સપડાઈ ગઈ છે. દેવી ગયા પછી સાગરિકા બાહાર નીકળીને આ પ્રમાણે બોલેછે.

**વિદૂષક.**—અરે! મૂઠ થઈને કેમ બેસી રહ્યા છો? કાંઈ ઉપાય શોધી કહાડો.

**રાજા.**—'વયસ્ય! હું એજ વિચારું છું. મને લાગે છે કે, દેવીને પ્રસન્ન કર્યા વિના હવે બીજો એકે ઉપાય નથી, માટે ચાલુ આપણે ત્યાં જઈએ. (પરિભ્રમણ કરેછે.)

**સાગરિકા.**—(આંખમાં આંસુ સાથે ચિન્તા કરતી) હવે તો મારે ફાંસો ખાઈને મરવું એજ ઠીક છે; કારણ કે, સંકેતની વાત દેવીના જાણવામાં આવવા પછી સુસંગતાની પેઠે હું તિરસ્કાર સહન કરી ઠપકા ખાવાની નથી, માટે અશોકના ઝાડ નીચે જઈને ધારણા-પ્રમાણે કરું. (પરિભ્રમણ કરેછે.)

**વિદૂષક.**—(સાંભળીને) થોભો, થોભો. પગનો અવાજ સંભળાય છે તેથી મને લાગે છે કે, પશ્ચાત્તાપ થવાથી, દેવી પાછાં વળી આવતી હોય.

**રાજા.**—વયસ્ય! દેવી શુદ્ધ અંતઃકરણવાળાં છે તેથી એમ સંભવે છે, માટે તું ત્વરાથી જઈને જો.

**વિદૂષક.**—જેવી આપની આજ્ઞા. (જાય છે.)

**સાગરિકા.**—(ઝાડ પાસે જઈને) આ અશોકના ઝાડને માધવીલતાનો ફાંસો ખાંધીને હું ટંગાઈ મરું. (લતાનો ફાંસો રચતી) અરે પિતા! અરે માતા! અનાથ, અશરણુ અને મંદભાગિની હું મારો દેહ ત્યાગ કરું છું. (ગળામાં લતાનો ફાંસો ધાલેછે.)

**વિદૂષક.**—<sup>૨</sup>(જોઈને) આ કોણુ વળી? શું દેવી વાસવદત્તા!

૧ આ સ્થાને આક્ષેપ અંગ થયું છે.

"૧૨ આક્ષેપ—ગર્ભના બીજનું (મૂળનું બીજ તેનું) ઉદ્ઘાટન કરવું તે." દેવીને પ્રસન્ન કરવાથીજ સાગરિકાના સમાગમની સિદ્ધિ છે એમ ગર્ભના બીજનો (મૂળના બીજનો) આક્ષેપ કર્યો માટે આક્ષેપ અંગ થયું છે.

નાટ્યપ્રકાશ.

૨ અહિંથી તે રાત્ર કહે છે કે "ક્યાં છે? ક્યાં છે?" ત્યાંસુધી સંજ્ઞા અંગ થયું. કારણ કે વાસવદત્તાના જેવી જણાતી એવી સાગરિકાના મરણની સંકાથી રાત્રને સંજ્ઞા થયો.

"૧૧ સંજ્ઞા—સંકા અને ત્રાસ થવો તે."

નાટ્યપ્રકાશ.

(સંબ્રમસહિત મોટ સ્વરે) અહો વયસ્ય! ધાઓ, ધાઓ. આ દેવી વાસવદત્તા કંસો આઘને મરી જાયછે.

રાજા.—(ગભરાટસહિત પાસે આવીને) વયસ્ય! ક્યાં છે? ક્યાં છે?

વિદૂષક.—અરે, આ રહ્યાં.

રાજા.—(કંઠમાંથી કંસો કાઢાઈને) અહો, સાહસકારિણી! આવું નકરવાનું શું કરવાને કરોછો?

(ગીતિ.)

છે પાશ તુંજ કંઠે, પાણુ કંઠે પ્રાણુ આવિયા મુજને;

તુજ રક્ષણમાં મુજ હિત, મોટે સાહસ પ્રિયા તરત મૂકંને. \*૬૦

સાગરિકા.—(રાજને જોઈને) આશ્ચર્ય! શું આ ભત્તી! (સહર્ષ આત્મગત) ખરે, એમને જોઈને ફરીને જીવવાની મને અભિલાષ થાયછે, અથવા એમને જોઈ, કૃતકૃત્ય થઈ, મુખે દેહને લટકાવીને જીવ તજીશ. (પ્રકાશ) ભત્તી, મને છોડો, છોડો. હું તો પરાધીન છું. મરવાનો આવો અવસર ફરીને આવવાનો નથી. વળી આપ પાણુ દેવીના અપરાધી થાઓ નહિ. (એમ કહીને ફરીને ગળામાં કંસો નાંખવાનું કરેછે.)

રાજા.—(જોઈને સહર્ષ) શું મારી પ્રિયા સાગરિકા. (કંઠમાંથી કંસો કાઢાઈ લઈને.)

(ચાપાયા.)

આ તારું સાહસ રે'વા દે, લતાપાશ તું દે છોડી,

હે જીવિતેશે! જતો જીવ મુજ સરોર તજેછે તરછોડી;

તેને તું હું કહું એમ કરો તત્પર થઈને રોકી દે,

માત્ર એક ક્ષણ મુજ કંઠે તું બાહુપાશ આરોપી દે. ૬૧

(એ પ્રમાણે એનો હાથ પોતાના કંઠે બઝાઈ સ્પર્શ મુજનો અગ્રભવ કરી વિદૂષક પ્રતિ) સખે! આ વિનાવાદલે વર્ચદ છે.

વિદૂષક.—હા, એમજ છે; પાણુ અકાલ વાદલરૂપી દેવી વાસવદત્તા આવી પોહોંચે નહિ તો.

(એટલામાં વાસવદત્તા અને કાંચનમાલા પ્રવેશ કરેછે.)

વાસવદત્તા.—હંઝા કાંચનમાલે! એ પ્રમાણે પગે પડેલા આર્યપુત્રનો તિરસ્કાર કરીને હું આવતી રહી એ ધણું ખોટું કર્યું; મોટે હવે હું જાતે ત્યાં જઈને તેમને પ્રસન્ન કરીશ.

\* છંદ ૬૦ માં અસંગતિ અલંકાર છે. ૧ પ્રાણુપ્રિયા.

કાંચનમાલા.—દેવીવિના આખું કેહેવા ખીલું કોણુ જાણે ?  
બલે મહારાજ દુર્જન થાય પણ, દેવિયે તેમ થવું જોઈયે નહિ;  
માટે આપ પધારિયે. (પરિક્રમણ કરેછે.)

રાજા.—અહો, મુઘે ! હજી સુધી પણ ઉદાસી બતાવી શું  
કરવા અમારો મનોરથ વિફલ કરેછે ?

કાંચનમાલા.—ભત્રિ ! પાસેજ મહારાજ બોલતા જણાયછે,  
તેથી મને લાગેછે કે આપનેજ રીઝવવાને અહિં પધારેછે. માટે  
આલો આપણે સામાં જઈયે.

વાસવદત્તા.—(સહર્ષ) ત્યારે તો હું તે જીવે નહિ એમ, પ-  
છવાડે જઈને, તેમની કોટે હાથ નાંખીને પ્રસન્ન કરીશ.

વિદુષક.—ભવતિ, સાગરિકે ! હવે વિશ્વાસ રાખીને પ્રિય  
વયસ્ય સાથે વાતો કર.

વાસવદત્તા.—(સાંભળીને ખેદ સહિત) કાંચનમાલે ! શું સાગ-  
રિકા અહિં છે ? આપણે પ્રથમ તો સાંભળો, પછીથી જઈશું.  
(ત્યાંજ બેઠાં રહેછે.)

સાગરિકા.—ભત્તા ! આવી ખોટી ચતુરાઈ જવા ઘો. જી-  
વથી પણ વધારે વાહાલાં દેવી વાસવદત્તાના ફરીને અપરાધી શું  
કરવા થાઓછા ?

રાજા.—અયિ મિથ્યાવાદિની ! એમ શું કેહેછે ?

(કવિત.)

દીર્ઘ શ્વાસે દેવીકેરા કુચયુગ કંપે જ્યારે,  
ત્યારે તો કંપાયમાન તરત હું થાઉંધું;  
એ મૌન રહે તો મીઠી વિનયવાણી વદુંધું,  
ભૂલંગે મુખ ફેરવ્યે પગે પડી જાઉંધું;  
એ પ્રકારે દેવીવિષે અમારી કેવલ એ તો,  
સ્વાભાવિક ને ધરિત સેવા સે'જ થાયછે;  
પણુ પ્રણયના દઢ બંધથી વૃદ્ધિ પામેલા,  
અધિક રસની પ્રીતિ તુજમાં બંધાયછે.

૬૨

વાસવદત્તા.—<sup>૧</sup>(પાસે જઈને, સશીપ) આર્યપુત્ર ! એમજ ધરે.

૧ આ સ્થાનથી આરંભીને તે વાસવદત્તા કેહેછે કે “આ દુઃખ કન્યાને  
આગળ કરે” ત્યાંસુધી તોટક અંગ થયું.

“૬ તોટક-કોધયુક્ત ને વાક્ય તે.”

નાટ્યપ્રેક્ષક.

**રાજા.**—(જેઘને, ગભરાઈને) દેવિ ! મને વિના કારણે ઠપકો દેવા સરખું નથી. તમેજ છો એમ માનીને, વેશના સરખાપણાથી ભૂલ ખાઈને, અમે આવ્યા છિયે, માટે ક્ષમા કરો. (પગે પડે.)

**વાસવદત્તા.**—(સરોપ) આર્યપુત્ર ! ઊઠો, ઊઠો. ઉપર ઉપરની આવી સેવા બળવીને શું કરવાને દુઃખ વોહોરી દ્યોછો ?

**રાજા.**—(સ્વગત) શું એ પણ દેવિયે સાંભળ્યું ? હવે તો દેવીને પ્રસન્ન કરવાને જે જે ઉપાય કરીશું તે વ્યર્થ જવાના. (નીચું મૂકે કરી રાખે.)

**વિદૂષક.**—ભવતિ ! આપ ફાંસો ખાઈને મરોછો, એમ સરખા વેશને લીધે માનીને, હુંજ પ્રિય વયસ્યને અહિ લઈ આવ્યો છું. તે જે મારા કેહેવા ઉપર આપને વિશ્વાસ આવતો ન હોય તો જુવો, આ લતાનો ફાંસો. (ખતાવે.)

**વાસવદત્તા.**—(સરોપ) અયિ, કાંચનમાલે ! એજ લતાનો ફાંસો આ બ્રહ્મબંધુના ગળામાં ઘાલ, અને આ દુષ્ટ કન્યાને આગળ કર.

**કાંચનમાલા.**—જેવી દેવીની આજ્ઞા. (લતાનો ફાંસો વસંતકના ગળામાં નાંખે અને મારે.) હતાશ ! તું કેહેતો હતો જે, દેવીનાં કેટલાં વચનથી રાજના કાન ભરાઈ ગયા છે, તે વચન હવે તું સંભાર; અને સાગરિકા, તું પણ આગળ થા.

**સાગરિકા.**—(સ્વગત) હું પાપિની મારી ઈચ્છા પ્રમાણે મરી શકી પણ નહિ.

**વિદૂષક.**—(ખેદ સહિત) અહો વયસ્ય ! મારા સરખો અનાથ, તે ફાંસાથી માર્યો જાયછે, તેની ખબર દ્યો. (એમ કેહેના રાજ ભણી જુવે.)

(વાસવદત્તા સર્વેને લઈને જાયછે.)

**રાજા.**—(સખેદ) કષ્ટ, અરે કષ્ટ.

(કવિત.)

લાંબા રોષને લીધે તો સ્તિગ્ધ સ્મિત તણ દીધું,  
એવા દેવીમુખની શું તદ્દયે ચિંતા કરું;

૧ આ સ્થાને ઉદ્દેગ અંગ થયું છે.

“૧૦ ઉદ્દેગ—શત્રુથી ઉત્પન્ન થયેલો ભય.” નાટ્યપ્રકાશ.

વાસવદત્તા આ સ્થાને તેની અપહારી થઈ માટે શત્રુ જેવી છે.



અથવા, અત્યંત રોષે તરછોડી તેથી જાહીની,  
 એવી સાગરિકાતણી ચિંતા ચિંતામાં ધરું;  
 અથવા તો, અહિંથી બાંધીને લઈ ગઈ એવા  
 વસંતકકેરી મન ફિકર ધરી ફરું;  
 આ રીતે સર્વેની બધા જેના મનમાં ઉઠી છે,  
 એવો ક્ષણુ વાર હું ન નિવૃત્તિ કરી ધરું. ૬૩  
 ત્યારે' હવે આવી રીતે અહિં રહીને શું પ્રયોજન છે?  
 દેવીને પ્રસન્ન કરવાને હવે તો અંતઃપુરમાં જાઉં.

( ભયછે. )

---

૧ આ સ્થાને પણ આક્ષેપ અંગ થયું છે.

સંકેત નામનો ત્રીજો અંક સમાપ્ત.



# રત્નાવલી.

અંક ૪ થો.

પાત્ર.

ઉદયન—વત્સદેશનો રાજા.

વાસવદત્તા—તેની રાણી.

કાંચનમાલા—રાણીની દાસી.

વસંતક—વિદૂષક.

સાગરિકા }  
રત્નાવલી } —સિંહલેશ્વરની રાજકન્યા.

સુસંગતા—તેની સખી.

યૌગંધરાયણ—વત્સદેશનો પ્રધાન.

રૂમણવાન—સેનાપતિ.

બાબ્રવ્ય—કંચુકી.

વિજયવર્મા—રૂમણવાનનો ભાણેજ.

વસુંધરા—ચોખદાર.

સંબરસિદ્ધિ—એક ગાર્ડી, ઐન્દ્રજલિક.

વસુભૂતિ—સિંહલેશ્વરનો અમાત્ય.

## સૂચન.

બ્રાહ્મણને આપવાસાર સાગરિકાએ આપેલી રત્નમાલા હાથમાં લઇને, સુસંગતા રડતી રડતી બ્રાહ્મણને ખોળેછે, એટલામાં કેદમાંથી મુક્ત કરેલો વસંતક તેને મળેછે; અને સાગરિકાની વાત સાંભળીને તેને પણ ખેદ થાયછે. સુસંગતા તેને હાર આપેછે, અને રાજાને એથી વિનોદ પમાડી શકારો એમ ધારીને વિદૂષક તે લેછે અને તે જોઇને કેહેછે કે, આવી મૂલ્યવાન માળા કોઈ રાજવંશી વિના ખીજની હોય નહિ. સુસંગતાને પણ એ વાત ખરી લાગેછે. એપ્રમાણે બન્નેની વાતચિત થયા પછી, સ્ફાટિકશિલામંડપે રાજા હતા તેનીપાસે વિદૂષક જાયછે; ત્યાં તેમને ઉત્કંઠિત જોઇને પોતાને દેવિયે છોડ્યો તે વૃત્તાન્ત નિવેદન કરેછે; પણ સાગરિકાની શી વલે થઈ તેવિષે પૂ-

છતાં તે કાંઈ કહી શકતો નથી; તેથી માઠા પરિણામ બનેલો સમજી રાજા ખેદ પામેછે, તેમને રત્નામાલા આપેછે, એટલામાં વિનયવર્મા આગ્રાના સમાચાર વસુંધરા રાજાને નિવેદન કરેછે, તે આવતાં કોશલદેશ છતવા ગયેલા રૂમવવાન સેનાપતિનો જય થયેલો સાંભળીને રાજા પ્રસન્ન થાયછે; અને વિનયવર્માને પારિતોષિક અપાવવા યૌગંધરાયણની પાસે મોકલેછે. ઉજ્જયિનીથી આવેલા સંબરસિદ્ધિ નામે ગાર્ગીને લઈને કાંચનમાલા આવેછે અને તેના ખેલ જોવા દેવીને પણ ત્યાં આવવાને ખોલાવેછે. તેમજ યૌગંધરાયણની સૂચના ઉપરથી વસુભૂતિ અને બાહ્યને પણ ત્યાં ખોલાવેછે. રાજાએ પાછી આપેલી રત્નામાલા વિદૂષકના ગળામાં જોઈને વસુભૂતિ તે ઓળખેછે અને બાહ્યને કે-  
હતાં તેને પણ એમજ લાગેછે. રાજા સિંહલેશ્વરના કુશળ વર્તમાન પૂછતાં વસુભૂતિ ખેદ કરતો જણાયછે અને પૂછવાથી કેહેછે કે, કુમારી રત્નાવલી આપને દેવામાટે યૌગંધરાયણ પ્રધાનની પ્રાર્થનાથી, અને દેવી વાસવદત્તા લગાણામાં બળી મુવાં તેથી વહેલો સંબંધ સાંધવાની ઈચ્છાએ, રત્નાવલી આપને દેવાને અમે લઈ આવતા હતા, તે વાહાણ બૂટવાથી બૂડી ગઈ. પોતાના મામાની દીકરી આપ્રમાણે મરી ગયાનું સાંભળી વાસવદત્તા શોક કરેછે. રાજા તેમને દિલાસો આપેછે, એટલામાં અંતઃપુરમાં આગ લાગ્યા-  
વિધેનો કલકલાટ થાયછે, તે સાંભળીને વાસવદત્તા કેહેછે કે, મેં સાગરિકાને ત્યાં કેદ કરી છે તે બળી મરશે, માટે આપ તેનું રક્ષણ કરો. રાજા લગાણામાં પડવું મૂકેછે; સર્વે નિવારેછે, પણ કોઈનું ન માનતાં સાગરિકાને લગાણામાંથી રાજા હોમકુશળ લઈ આવેછે. તેને જોઈને વસુભૂતિ અને બાહ્ય ઓળખેછે અને રાજાને પૂછે છે કે, દેવ, આ કન્યા કયાંથી ? દેવી કેહેછે કે, યૌગંધરાયણે સાગરમાંથી મળેલી કન્યા મને સોંપી તેથી એનું નામ સાગરિકા રાખ્યુંછે. વસુભૂતિ તેને ઓળખીને કેહેછે કે, તમારી આવી દશા યઈ ? સાગરિકા પણ તેને ઓળખીને પોતાના માતાપિતાને સંભારી ખેદ પામતાં મૂર્છાગત થાયછે. વાસવદત્તા તેને આલિંગન દઈ સાવધ કરેછે. અને દેવીના કેહેવાથી રાજા તેની ખેડી તોડી નાંખેછે. એટલામાં યૌગંધરાયણ પ્રવેશ કરેછે અને કેહેછે કે, આ સિંહલેશ્વરની રાજકન્યા જેનેવેરે પરણશે તે ચક્રવર્તી રાજા થશે, એમ એક સિદ્ધિ પુરૂષનું કેહેવું હતું, તેથી આપને વેરે પરણાવવાને સિંહલેશ્વર વિક્રમબાહુને કેહેવામાં આવ્યું, પણ પોતાની ભાણેજ વાસવદત્તાને ખોટું લાગશે તેથી તેમણે તે વાત માન્ય રાખી નહિ, એટલે વાસવદત્તા આગમાં બળી મુવાં, એમ વાત ચલાવીને બાહ્યને સિંહલદ્વીપ મોકલ્યો અને અહિં પણ અંતઃપુરમાં આગ લાગ્યાનો પ્રપંચ ગા-  
ર્ગી પાસે કરાવ્યો તે એટલાજ માટે કે સાગરિકાને ઉગારવાને વિષે યત્ન થતાં તે બાહાર આવે; અને સર્વે તેને ઓળખે. પછી દેવી ભણી જોઈને કેહેછે કે, આપે આપનાં ખેડેનને ઓળખ્યાં. હવે જે કરવાનું ઉચિત જણાય તેવી આજ્ઞા કરો. પછી દેવી રત્નાવલીને પોતાનાં ઘરેણાંથી શણગારી હાથ ઝાલી રાજાને અર્પણ કરેછે, અને રાજા પણ દેવીનો પ્રસાદ સ્વીકારેછે.

## અંક ૪ થો.

—૦૦૫૦૦—

(રત્નમાલા હાથમાં લઈને રોતી રોતી સુસંગતા પ્રવેશ કરેછે.)

**સુસંગતા.**—(કરુણાસંહિત નિશ્વાસ મૂકીને) અરે, પ્રિયસખી સાગરિકા! અરે લજ્જાકુલા! અરે સખીજનવત્સલા! હા ઉદાર-શીલા! હા સૌમદર્શના! તું ક્યાં ગઈ, મને ઉત્તર તો આપ. (ઉંચું જોઈને નિશ્વાસ નાંખીને) અરે મુવા દેવ! અકરુણ! તેં જ્યારે એને અસાધારણ રૂપ અને સ્વભાવવાળી બતાવી તો પછી એની આવી ગતિ શું કરવાને કરી? (રત્નમાલા બતાવીને) આ રત્નમાલા, જીવિતથી નિરાશ થઈ ગયેલી સાગરિકાએ કોઈ પણ બ્રાહ્મણને દાન કરી દેવાનું કહી મને સોંપી છે, માટે હું કોઈ બ્રાહ્મણ શોધી કાઢાહું. (નિપથ્યભણી જોઈને) અરે પેલો બ્રાહ્મણ વસંતક આવે. ચાલ, એનેજ આપી દેઉં.

(પ્રસન્ન થતો વસંતક પ્રવેશ કરેછે.)

**વસંતક.**—હી, હી, અહો પ્રિય વયસ્યે દેવી વાસવદત્તાને મનાત્યાં એટલે મને અંધનમુક્ત કર્યો. હવે તેમણે પોતાનેજ હાથે મને મોઢક અને લાડુ આપીને માફ પેટ ખૂબ ભરાવ્યું, અને આ રેશમી વસ્ત્રનો જોટો અને કાનનું ધરણું મને આપ્યું; માટે ચાલ જઈને પ્રિય વયસ્યને મળું. (પરિક્રમણ કરેછે.)

**સુસંગતા.**—(રડતી રડતી ઉતાવળથી પાસે આવતી) આર્ય વસંતક! બે ઘડી થોભ અહિં.

**વિદૂષક.**—(જોઈને) શું સુસંગતા? સુસંગતે! તું શામાટે રડેછે. શું સાગરિકાસંબંધી કાંઈ માઠો બનાવ અન્યો છે?

**સુસંગતા.**—આર્ય! હું એજ કેહેવાની છું. તે તપસ્વિનીને ખરેદેવયે ઉજ્જયિની મોકલી દીધી છે એમ વાત તો ચાલી છે; પણ પંછી અર્ધ્ધરાત્ર વીતતાં, એને ક્યાં મોકલાવી તે મારા જાણવામાં નથી.

૧ આહિથી તે વિદૂષક કેહેછે કે, ‘દેવિએ તારૂં બહુ બુંદું કર્યું’ ત્યાંસુધી અપવાદઅંગ થયું છે.

“૧ અપવાદ—દોષ પાધરા પાડવા તે.”

નાટ્યપ્રકાશ.

**વિદૂષક.**—(ઉદ્વેગસહિત) ભવતિ સાગરિકે ! હા, રૂપરૂપની મળી, હા, મૃદુભાષિણી ! તું ક્યાં ગઈ, મને ઉત્તર આપ. દેવિયે તારે બહુ હુંડું કર્યું.

**સુસંગતા.**—આર્ય ! આ રત્નમાલા જીવથી કંટાળી ગયેલિયે તને આપવાને સોંપી છે, માટે લે આ.

**વિદૂષક.**—(રડતો કશ્ચિત્ ઉપજે એમ કાને હાથ દઈ) ભવતિ ! આવી બનાવ બન્યો છતાં, એ લેવાને મારો હાથ કેમ ધપી શકે ? (બંને રવેછે.)

**સુસંગતા.**—(હાથ જોડીને) એનાઉપર કૃપા કરીને તારે તે લેવી જોઈયે.

**વિદૂષક.**—(વિચારીને) આપ ત્યારે. એજ રમકડાથી સાગરિકાના વિરહથી ઉત્કંઠિત થએલા પ્રિય વયસ્થને વિનોદ પમાડીશ.

**સુસંગતા.**—(વસંતકને રત્નમાલા આપેછે.)

**વિદૂષક.**—(લઈ, નિહાળીને સવિસ્મય) ભવતિ ! આવી અમૂલ્ય માલા એને ક્યાંથી મળી હશે ?

**સુસંગતા.**—આર્ય ! મને પણ એવીજ નવાઈ લાગવાથી મેં તેને પૂછ્યું હતું.

**વિદૂષક.**—ત્યારે તેણે શું કહ્યું ?

**સુસંગતા.**—તે ઉંચું જોઈ મોટા નિધાસ મૂકી બોલી કે, સુસંગતે ! એ વાત જાણવાની તારે શી અગત્ય છે ? એમ કહીને રોવા લાગી.

**વિદૂષક.**—એ ઉપરથીજ એણે જાણાવી આપ્યું કે સાધારણ માણસને ન મળી શકે એવા આ આભૂષણથી તે કોઈ કુલીન વંશની છે. સુસંગતે ! હવે તું પ્રિય વયસ્થ ક્યાં હશે ?

**સુસંગતા.**—આર્ય ! ભત્તી દેવીભવનમાંથી બાહાર નીકળીને સ્ફટિકશિલામંડપે પધાર્યા છે, માટે તું ત્યાં જા, અને હું પણ દેવી વાસવદત્તાની સેવામાં હાજર થઈ જઈશું.

(બંને જાયછે.)

એ પ્રમાણે પ્રવેશક<sup>૧</sup> પૂરો થયો.

---

૧ આ પ્રવેશકમાં દેવીને રાજાએ પ્રસન્ન કર્યા, વિદૂષક મુક્ત થયો, સાગરિકાને કહિક મોકલી દીધી અને આ સર્વ વૃત્તાન્ત વિદૂષકના જાણવામાં આવ્યો ને રાજાનો પ્રવેશ થવાનો તે સમયે રાજાને નિવેદન કરશે; એવી ભૂત અને ભવિષ્યની વાત, જે નીચ પાત્રદ્વારાએ કથન કરવામાં આવી. એ પ્રમાણે એમાં પ્રવેશકનાં લક્ષણ નાટ્યપ્રકાશમાં સૂચવ્યાપ્રમાણે છે.

( આસને વિરાજમાન રાજા દેખાયછે. )

રાજા. <sup>૧</sup>( સંભારીને )

( કવિત. )

રૂદન કરતી એવી દેવિયે અશ્રુજલથી,  
નિજકેરો કોપ પોતે જેવો ઘોઘ નાંખિયો;  
તેવા કપટ ભરેલા મેં તો સમ આધારી કે,  
એની મનવૃત્તિયકી અધિક હું ચાલિયો  
તેથી, અથવા તો મારાં વિવેકી વચન થકી,  
વિસ્મયભાવે, અથવા પગે પડવા થકી  
કે પછી સખીદારાએ વારંવાર કા'વ્યાં વાક્ય,  
તેથી પણ તેવો ક્રોધ શાંત ન પડ્યો નકી. ૬૪\*

( ઉત્કંઠા સહિત નિશ્વાસ નાંખીને ) આ પ્રમાણે જેમ તેમ કરી દેવીને  
તો પ્રસન્ન કર્યાં, પણ હવે તો કેવલ સાગરિકાની ચિંતા મને  
દુઃખ દેછે, કેમકે,

( કવિત. )

અંભોજના ગર્ભ સમ કોમલ શરીરવાળી,  
એવી આ જે અતિશય પ્રીતિ કેરા કારણે;  
કંઠ કેરી માંડે અતિ કૂર અને ધટ્ટ એવી,  
બાથ ધાલવામાં આવી પ્રથમ સંભારણે;  
તેથી મદનના આણુ જે પડતા તેને લીધે,  
થયેલા સુંસરા છેદ તેજસ્વી ખારણે;  
પ્રિયતમા સાગરિકા મારા ત્દદયની માંડે,  
પેશી ગઈ હોય એમ લાગેછે એ કારણે. ૬૫\*

( સંભારીને ) મારા વિશ્રામનું સ્થાન જે વસંતકે તેને પણ દે-  
વિયે બાંધ્યો છે, તો હવે કોનીપાસે હું શોક કરૂં. ( નિશ્વાસ નાંખીછે. )

૧ ત્રીજા અંકની સમાપ્તિમાં સૂચ્યાપ્રમાણે રાજા અંતઃપુરમાં દેવીને  
મનાવા ગયાછે તેપ્રમાણે તેઓએ તેમ કથાનું આ છંદથી જણાવ્યું છે માટે  
આ સ્થાને શક્તિઅંગ થયું છે.

“ ૫ શક્તિ-વિરોધનું શમન ( શાન્તિ. ) ”

આ રીતે સાગરિકાના લાભમાં બાધકારક થયેલી વાસવદત્તાના કોપની  
શાંતિ થઈ માટે શક્તિઅંગ થયું.

\* છંદ ૬૪-૬૫ માં ઉત્પ્રેક્ષાઅલંકાર છે.

(ઝેઠલામાં વસંતક પ્રવેશ કરેછે.)

**વસંતક.**—(પરિક્રમણ કરીને તથા જોઈને સવિસ્મય) પેલા પ્રિય વયસ્ય, નિરંતર ઉત્કંઠાનેલીધે શુષ્ક સરીરવાળા છતાં પણ, ઉદિત ખીજના ચંદ્રની પેઠે, અધિક વખાણવાયોગ્ય દેખાવના દેખાયછે; માટે ચાલ એમની પાસે જઈ. (પાસે આવીને) આપનું કલ્યાણ થાઓ. હું દેવીના હાથમાં ગયેલો ફરીને ભારી આ આંખોવડે આપને જોઉં છું એ આનંદની વાત છે.

**રાજા.**—(જોઈને સહર્ષ) શું વસંતક આવ્યો? સખે! મને ભેટ.

**વિદૂષક.**—(ભદ્રાને) અહો વયસ્ય! દેવિયે મારાઉપર કૃપા કરી.

**રાજા.**—તારો વેશજ દેવીની કૃપા સૂચવી આપેછે; પણ સાગરિકાનું શું થયું છે તે કેહે.

**વિદૂષક.**—(ગભરાઈને નીચું ઝુખ કરેછે.)

**રાજા.**—વયસ્ય! કેમ કેહેતો નથી?

**વિદૂષક.**—અપ્રિય વાત કેહેવાને ભારી જીભ ઉપડતી નથી.

**રાજા.**—(ઉદ્વેગસહિત ગભરાઈને) વયસ્ય! કાંઈ માહું બન્યું છે? તેણે પોતાનો જીવ ખરેખર તજ્યો છે? હા પ્રિયે સાગરિકે!  
(મૂર્ચ્છા પામેછે.)

**વિદૂષક.**—(ગભરાઈને) પ્રિય વયસ્ય, સાવધ થાઓ, સાવધ થાઓ.

**રાજા.**—(સાવધ થઈને અશ્રુસહિત.)

(શાફૂલવિકીડિતહંદ.)

મારા પ્રાણ! તમે મનેજ મૂંઢને, છોડી જલે સામટા,  
મારૂં આ કરજો કહું થઈ તમે દક્ષિણ ને આમટા;<sup>૧</sup>  
જશે ના નિકળી ત્વરાથી પછી તો અસ્તિત્વ મિથ્યા થશે,  
હાથીની ગતિવાળી દૂર હમણાં જતી રહી તે હશે. દૃઢ

**વિદૂષક.**—અહો,<sup>૨</sup> ખોટી કલ્પના કરો નહિ. એ તપસ્વિનીને દેવિયે ઉજ્જયિની મોકલી દીધી છે, એવી વાત સંભળાયછે, માટે મેં ‘અપ્રિય’ એમ કહું.

૧ ચીકણા. ૨ આ વિદૂષકનું કેહેલું અને રાજાનું કથન એથી પણ અપવાદવગ્ન થયું છે.

રાજા.—શું<sup>૧</sup> ઉજ્જયિની મોકલી દીધી? દેવીતું મારાવિષે કેવું નિર્દયપણું! વયસ્ય! એ વાત તને કોણે કહી?

વિદૂષક.—અરે, સુસંગતાએ. વળી તેણે કાંઈ કારણસર આ રત્નમાલા મને મોકલાવી છે.

રાજા.—ખીજું કારણ શું? એ તો મને આશ્વાસન દેવાને માટે. વયસ્ય! લાવ.

વિદૂષક.—(આપેછે.)

રાજા.—(રત્નમાલા લઈને તથા રદદેવે મૂકીને) અહહહ!

(ગીતિ.)

\*કંઠારલેષ પ્રિયાનો પામી ભ્રષ્ટ જયેર્ષો છે આ રે,  
તુલ્યાવસ્થાવાળી સર્ખોસમ મુજ વારણાં કરે ભારે. ૬૭  
વયસ્ય! તું એ પેહેર ઝોટલે એને જોઈને હું પણ ધૈર્ય ધારણ કરીશ.

વિદૂષક.—જેવી આપની આજ્ઞા. (કંઠ પહેરેછે.)

રાજા.—(આંસુસહિત, નિશ્વાસ નાંખીને) વયસ્ય! પ્રિયાનું ફરીદર્શન થતું દુર્લભ છે.

વિદૂષક.—(સભ્ય દિશા ભણી જોઈને) મહોટે સાહે બોલો નહિ. કદાપિ દેવીના કોઈ માણસના સાંભળવામાં આવશે.

(હાથમાં છડી લઈને વસુંધરા પ્રવેશ કરેછે.)

વસુંધરા.—(પાસે આવીને) મહારાજનો જય થાઓ, જય થાઓ. રૂમણાનના ભાણેજ વિજયવર્મા કાંઈ વિનતિ કરવાને આરણે ઊભા છે.

રાજા.—વસુંધરા! સત્વર એમને પ્રવેશ કરાવ.

વસુંધરા.—જેવી મહારાજની આજ્ઞા.

(જઈને વિજયવર્માને તકી લાવીને પ્રવેશ કરેછે.)

વિજયવર્મા! આ મહારાજ વિરાજે આર્ય પાસે જાઓ.

વિજયવર્મા.—(પાસે જઈને) જય જય મહારાજ! દેવ! રૂમણાનના જયની આપને વધામણી આપુંધું.

૧ આ વાક્યથી વાસવદત્તાએ ઈષ્ટની પ્રાપ્તિ થવામાં રાગનું અપમાન કર્યાનું નીકળેછે માટે છલ્લનઅંગ થયું.

“૮ છલ્લન—અપમાન કરવું તે.”

નાટ્યપ્રકાશ.

\* છંદ ૬૭ માં ઉપમાઅલંકાર છે.



રાજા.—(સપરિતોષ) વિજયવર્મન! શું કોશલા જીતી લીધી?

વિજયવર્મા.—મહારાજના પ્રતાપથી.

રાજા.—વાહ રૂમણવન! વાહ. થોડીવારમાં ધણું કામ કર્યું.

વિજયવર્મન! વિસ્તારથી વાત કરો. હું સાંભળવાને આતુર છું.

વિજયવર્મા.—દેવ! સાંભળિયે. અમે આપની આજ્ઞા લઈને, કેટલાક દિવસ ઉપર, અનેક હાથી, ઘોડા અને પાયદલની મહોડી સેના લઈને, વિંધ્યાચલમાં રહેલા કોશલ નૃપતિના દ્વારને ઘેરો ધાલીને, સેનાનો પડાવ નાંખી રહ્યા.

રાજા.—વારૂ પછી, પછી.

વિજયવર્મા.—પછી કોશલ રાજાએ પણ અતિ અહંકારને લીધે પરાભવ સહન ન થવાથી ઘણા હાથીસહિતની સેના સજ્જ કરી.

વિદૂષક.—ઉતાવળા કહી ઘો. માફે તદ્દય કંપેછે.

રાજા.—વારૂ પછી.

વિજયવર્મા.—દેવ! જોણે નિશ્ચય કરેલો એવો એ—

(કવિત.)

દ્વિપપતિ સૈન્ય કેરી, ઘટ્ટ બની ગોઠવણી,  
જોણે ખીજ વિંધ્ય જેવી જોતામાં જણાતી\*તી;  
એથી દિશા રૂંધી એણે, યુદ્ધ કરવાને કાજ,  
સામે આવી લડવાની રચના રચી હતી;  
પણ અહિ રૂમણવાન, બાણ છોડતો તે મદ  
અજથરી પાયદલ દળી નાંખી ચાલતો;  
જોઈ કોશલેશ વેગ બમણો થયો છે એવો,  
ગજેથી કૂદી પળમાં પડ્યો ધાણુ વાળતો.\*

૬૮

વળી,

અસ્તવ્યસ્ત થયેલ છે, રશ્મિકંઠ જેવડે કરી,  
એવા શસ્ત્રના પ્રહારે શિર છેદાયેલ છે;  
ક્ષણમાત્રમાં ઘટ્ટ લોહીની નદિયો વહી,  
શસ્ત્રનો ખણુખણુડ થઈ જ્યાં રહેલ છે;  
કવચથી અગ્નિ ખરે, મુગ્ધ બલ ભાગી પડે,  
એવી સેનામાં યુદ્ધમોખરે બોલાવીને

રાજા.—આપણી સેનામાં પણ લંગાણુ પડયું?

વિજય—રમણવાન એકલાએ, મત્ત ગજપર હતો

કોશલેશ તેને ઠોકી પાડ્યો શરો મારીને. ૬૯

વિદુષક.—આપનો જય થાઓ, જય થાઓ. (વિજયવર્મા ભણી જોઈને) આપણી જીત થઈ, જીત થઈ. (નાચે.)

રાજા.—કોશલપતે! ધન્ય છે તમને. તમારું મરણુ સ્તુતિ-પાત્ર છે, કેમકે, રિપુસરખા પણ તમારાં પરાક્રમ આમ ગાયછે. (વિજયવર્મા ભણી જોઈને) વાર પછી.

વિજયવર્મા.—મહારાજ! પછી રમણવાન પણ મારા મ્હોટા ભાઈ જયવર્માને ત્યાં સ્થાપીને, પ્રહારે કરીને ધાયલ થયેલ જેમાં વિશેષ ભાગે હાથિયો છે એવું સઘળું સૈન્ય લઈને ધીરે ધીરે આવેછે.

રાજા.—વસુન્ધરે! યૌગંધરાયણુને કેહે કે આમને પારિતો-ષિક આપો.

વસુન્ધરા.—જેવી મહારાજની આજ્ઞા.

કાંચનમાલા.—(પ્રવેશ કરતાં) દેવિયે મને આજ્ઞા કરી છે કે, હંજા કાંચનમાલે! જા અને આ ઐન્દ્રજલિકને મહારાજની પાસે લઈ જા. (પરિક્રમણુ કરી તથા જોઈને) મહારાજ તો આ વિરાજે, હું એમની પાસે જાઉં. (જાયછે.) જય જય મહારાજ! દેવી વિગ્રહિ કરેછે કે, ઉન્નયિનીથી સમ્પરસિદ્ધિ નામે ઐન્દ્રજલિક આવ્યો છે તેને આપ જોઈયે.

રાજા.—ઐન્દ્રજલિકને જોવાની અમને પણ ઉત્કંઠા છે, મારે સત્વર તેને પ્રવેશ કરાવ.

કાંચનમાલા.—જેવી મહારાજની આજ્ઞા. (જાયછે અને જેના હાથમાં પિચ્છકા આવી રહી છે એવા ઐન્દ્રજલિકને લઈને કરી પ્રવેશ કરેછે.) આલો, આ રસ્તે આલો.

સંબરસિદ્ધિ.—(પછવાડે પરિક્રમણુ કરેછે.)

કાંચનમાલા.—આ મહારાજ વિરાજે, જાઓ પાસે.

સંબરસિદ્ધિ.—(પાસે જઈને) જય જય મહારાજ! (પિચ્છકા ફેરવીને તથા નાનાપ્રકારનું હાસ્ય કરીને)

(કાન્યહંદ.)

નામ ઇન્દ્રજલિક મળ્યું છે ઇન્દ્રજ એવા

નમસ્કાર તેતણા ચરણુને તો કરી લેવા

તેમજ યશ વિખ્યાત થયો છે હવણું ભારે  
એવા સંખર<sup>૧</sup> અસુર તેમને નમન અત્યારે.

૭૦

મહારાજ કોહો.

(ચાપાચાંદ.)

ધરણીપર<sup>૨</sup> હું ચંદ્ર બતાવું, મોહિધર<sup>૩</sup> ગગને<sup>૪</sup> ઝાઝા;  
જલમાં જવલન<sup>૫</sup> જળાવું જલહી, રાખી તે પણુ તાળ;  
સંધ્યાકાળ કરી દઉં તરતજ, હોય અપોરજ વેલા;  
એમાંથી મારે શું કરવું? આજ્ઞા આપો વેલા. \*૭૧

અથવા,

(ગીતિ.)

બહુ બકબક શી કરવી, જે જે જોવા લ્હલ્યવિષે ધરશો;  
ગુરૂમંતના પ્રભાવે તે દેખાડી દઇશ, ચિતે ઠરશો. \*૭૨

વિદૂષક.—અહો વયસ્ય! સાવધ થાઓ, જે આવું આવું  
કરી શકે છે તે ખીલું પણુ કરી શકશે.

રાજા.—ભદ્ર! જરા વાર થોભ. કાંચનમાલે? દેવીને કેહે  
કે આ ઐન્દ્રજલિક આપના પિયરનો છે, અને આ સ્થાને ખીલું  
કોઇ છે નહિ, માટે અહિં પધારો તો આપણે સાથે બેશીને  
જોઇયે.

કાંચનમાલા.—જેવી આપની આજ્ઞા. (જઈને વાસવદત્તાને તેડી  
આવે છે.)

વાસવદત્તા.—કાંચનમાલે! એ ઐન્દ્રજલિક ઉજ્જયિનીથી  
આવ્યો છે માટે મારા મનમાં એનો પક્ષપાત છે.

કાંચનમાલા.—પિયર ઉપર આપનો ધણો ભાવ છે તેના  
માનની ખાતર આપના મનમાં પક્ષપાત આવે છે. આ માર્ગે દેવી  
આ માર્ગે. (પરિક્રમણ કરે છે.)

૧ ઇંદ્ર પાસેથી ઇન્દ્રજલિક વિદ્યા પ્રથમ શીખેલા હતો તે. ૨ પૃથ્વી.  
૩ પર્વત. ૪ આકાશ. ૫ અગ્નિ.

\* ૭૧-૭૨ છંદમાં સંખરસિદ્ધિએ પોતાની શક્તિ કહી બતાવી છે  
માટે વ્યયસાચઅંગ થયું. કેમકે સાગરિકાના દરીાને અનુકૂલ એવી પો-  
તાની શક્તિ તેણે પ્રકટ કરી છે.

ભત્રિ ! મહારાજ પેલા વિરાજે, આપ સમીપ પધારો.

વાસવદત્તા.—(પાસે જઈને) જય જય આર્યપુત્ર !

રાજા.—દેવિ ! આણે ગર્જના ઘણી કરી છે, માટે અહિયાંજ એનો ખેલ આપણે જોઈયે.

વાસવદત્તા.—(જસેછ.)

રાજા.—ભદ્ર ! નાના પ્રકારના ઈન્દ્રજાલના ખેલ ચલાવો.

સંબરસિદ્ધિ.—જેવી આપની આજ્ઞા. (ખડુ પ્રકારે નાટ્ય કરીને વિચિછકા ફેંકીને.)

(ગીતિ.)

આ આકાશવિષે હું, હરિ, હર, બ્રહ્મા, સુરપતિ બતલાવું,  
સિદ્ધ અને ચારણુ વર્ણો, સુરવધૂં કેરા સમૂહ નચવાવું. ૭૩  
સર્વે.—(વિસ્મય પામીને જુલેછ.)

રાજા.—(હથ્થું જોઈને આસનથી ઉતરી પડતાં) આશ્ચર્ય ! આશ્ચર્ય !

વિદૂષક.—અચરજ ! અચરજ !

વાસવદત્તા.—અચરજ, અચરજ.

રાજા.—દેવી, જુલો.

(કવિત.)

કમલઆસનપર, બ્રહ્મા આ સોહામણા ને,  
શશિકલા શિરે એવા શિવ આ વિરાજેછે;  
નંદક<sup>૧</sup>, કૌમોદકી<sup>૨</sup> ને સુદર્શન, શાર્ફ<sup>૩</sup> ચાર,  
કરમાંહે એવા વિષ્ણુ દૈત્યદમન જોછે;  
ઐરાવતપર બેઠા, એ તો ઈન્દ્ર દેવ છે ને,  
બીજા સ્વર્ગવાસિયો આકાશે રહી રાચેછે;  
તેઓસાથે ચલિત ચરણુથી અવાજ થતા,  
નુપૂરવાળી આ દિવ્ય નારિયો તો નાચેછે. ૭૪

વાસવદત્તા.—અચરજ ! અચરજ !

વિદૂષક.—(અપવાય) અહો, દાસીપુત્ર ઐન્દ્રજાલિક ! આ દેવને અપ્સરા દેખાડવાથી શું વળ્યું ? એમનેજ જો પ્રસન્ન કરવાની ઇચ્છા હોય તો સાગરિકા બતાવી દે.

( વસુંધરા પ્રવેશ કરેછે. )

**વસુંધરા.**—( પાસે આવતી ) જય જય મહારાજ ! અમાત્ય યૌ-  
ગંધરાયણુ વિનતિ કરેછે કે, વિઠ્ઠમખાહુએ મોકલેલા મુખ્યપ્રધાન  
વસુભૂતિ, આપણા કંચુકી બાબત સહિત, આવ્યા છે, તેમને આ  
શુભ મુદ્દર્તમાં આપે મળવું જોઈયે; અને હું પણ શેષ કામ  
પૂરું કરીને આ આવ્યો.

**વાસવદત્તા.**—આર્યપુત્ર ! ત્યારે હવે ઇંદ્રજીવ જોવાનું હ-  
વણું રહેવા ઘો. મોસાળના કુલમાંથી આર્ય અમાત્યપ્રધાન  
વસુભૂતિ આવ્યા છે એટલામાટે એમને આપ મળી લ્યો.

**રાજા.**—જેવી દેવીની ઇચ્છા. ( ઐન્દ્રજીવિકમ્પતિ ) ભદ્ર ! હ-  
વણું રહેવા દે.

**ઐન્દ્રજાલિક.**—( કરીને પિચ્છકા ફેરવાતી ) જેવી દેવીની આજ્ઞા.  
( જતાં જતાં ) મારે એક ખેલ તો મહારાજે અવશ્ય જોવો જોઈયે.

**રાજા.**—ભદ્ર ! જોઈશું.

**વાસવદત્તા.**—કાંચનમાલે ! તું જા અને આને પારિતો-  
ષિક આપ.

**કાંચનમાલા.**—જેવી દેવીની આજ્ઞા.

( ઐન્દ્રજીવિકસહિત જાયછે. )

**રાજા.**—વસંતક ! વસુભૂતિના સામે જઈને તેડી લાવ.

**વિદૂષક.**—જેવી ભર્તાની આજ્ઞા. ( જાયછે. )

( વસુભૂતિ અને બાબ્રવ્યને લઈને, વસંતક પ્રવેશ કરેછે. )

**વિદૂષક.**—પધારિયે, અમાત્ય પધારિયે.

**વસુભૂતિ.**—( ચારે બાજુએ જોઈને ) અહો વત્સેશ્વરનો કેવો પ્ર-  
ભાવ ! અહિં તો,

( કવિત. )

જયકુંજરો જોઈને ચિત્ત ખેંચાયું છે અને,  
રાજવલ્લભ ઘોડાઓ જોયા જણીવાર તો;  
વળી સંગીતશાલાના ધ્વનિ શુણી જેનું ચિત્ત,  
ચોરાયું એવો હું ચાલ્યો રાજસભામાંડ તો;

ક્ષણવાર થાક્યો ત્યાં તો સિંહલેશ્વરની શોભા,  
અને જે વિભવ તે તો તુચ્છ સૌ જાણ્યો છે;  
એવો હું આ દોઢીમાંહે પેઠો તો બાહારકેરા,  
મ્હોટા કુતૂહલે મને આમ્ય તો બનાવ્યો છે. ૭૫

**બામ્નવ્ય.**—આજે ધણે કાલે હું સ્વામીનાં દર્શન કરીશ, તેથી  
ખરેખર આનંદાતિશયને લીધે જાણે નવીન અવસ્થાનો અનુભવ  
કરું. કેમકે,

(કવિત.)

ભૂત્યતણી ભાવનાને યોગ્ય એવા ભયથકી,  
પરિતોષ કંપમાં તો વધારો પૂરો કરે;  
વળી વૃદ્ધાવસ્થાની જે નબલી પરેલી આંખો,  
તેને આચ્છાદિત તો આંસુથકી કરે ખરે;  
ગદગદતાને લીધે, અસ્પષ્ટ સ્ખલતવર્ણ,  
એવી વાણીને વિશેષ જડ બનાવી દેછે;  
એ પ્રમાણે, પરિતોષ મારી વૃદ્ધાવસ્થાકેરી,  
આજે એમ તો કરીને સહાયતા કરેછે. ૭૬

**વિદૂષક.**—(આગળ ધઈને) અમાત્ય, પધારિયે, પધારિયે.

**વસુભૂતિ.**—(વિદૂષકના કંઠમાં રત્નમાલા જોઈને, અપવાર્ધ) બાહ્ય! દેવે  
રાજપુત્રીને પ્રસ્થાન સમયે જે માલા આપી હતી, તેજ રત્નમાલા  
આ હોય એમ મને લાગેછે.

**બામ્નવ્ય.**—અમાત્ય! મને પણ એના જેવીજ લાગેછે; મારે  
કોહો તો વસંતકને એ સંબંધી પૂછી લેઈ.

**વસુભૂતિ.**—બાહ્ય! એમ કરશો નહિ. મ્હોટા રાજકુ-  
લમાં ધણાં રત્ન હોવાથી મળતાં આવતાં આભૂષણ હોય એ કાંઈ  
દુર્લભ નથી.

(પરિભ્રમણ કરેછે.)

**વિદૂષક.**—(રાજા બતાવીને) આ વત્સાધિપતિ વિરાજેછે; મારે  
પાસે જાઓ.

**વસુભૂતિ.**—(પાસે જઈને) જય જય મહારાજ!

**રાજા.**—(હાંસે) હું અભિવંદન કરું.

**વસુભૂતિ.**—આપનું અતિકલ્યાણ થાઓ.

રાજા.—આર્યને આસન આપો.

વિદૂષક.—(આસન આણીને) આ આસનઉપર આપ વિરાજો.

વસુભૂતિ.—(જસેછ.)

કંચુકી.—દેવ ! હું બાબચ આપને પ્રણામ કરું.

રાજા.—(પીઠ હાથ મૂકીને) બાબચ ! અહિં બેસો.

કંચુકી.—(જસતાં) દેવિ, બાબચનો પ્રણામ છે.

વિદૂષક.—અમાત્ય ! આ દેવી વાસવદત્તા પ્રણામ કરેછે.

વાસવદત્તા.—આર્ય ! હું પ્રણામ કરું.

વસુભૂતિ.—આયુષ્મતિ ! વત્સરાજ સદશ પુત્રપ્રાપ્તિ હો.

(સર્વે જસેછ.)

રાજા.—આર્ય વસુભૂતે ! તત્રભવાન્સિંહલેશ્વર કુશલ વર્તેછે ?

વસુભૂતિ.—(ઉંચું જોઈને નિશ્વાસ મૂકી) દેવ ! હું જાણતો નથી.  
હું મંદભાગી આપને શી વિનતિ કરું ? (નીચું મ્હોં કરીને બેસી રહેછ.)

વાસવદત્તા.—(સવિષાદ આત્મચત) હા ધિક્ ! હા ધિક્ ! અરે  
વસુભૂતિ કોણુ જાણુ હવણું શું એ કેહેશે.

રાજા.—વસુભૂતે ! તમે પર્યાકુલ કેમ દેખાઓ છો ?

બાબ્રવ્ય.—(અપવાર્ય) પછવારેથી પણ કેહેવાનું છે તો હવ-  
ણાંજ કહી દો.

વસુભૂતિ.—(અશ્રુસહિત) દેવ ! મારાથી કહી શકાય એમ નથી,  
તોપણ હું આ મંદભાગી કહું.

‘તત્ર ભવાન્સિંહલેશ્વરની દુહિતા રત્નાવલી નામની આ-  
યુષ્મતી, જેનેમાટે સિદ્ધે એમ કથન કરચું હતું કે, એમનું પાણી-  
પ્રહણુ કરશે તે ચક્રવર્તી રાજા થશે—

રાજા.—(વચ્ચે બોલી ઉઠીને) વાર પછી !

૧ અહિંથી આરંભીને તે વસુભૂતિ નીચું મ્હોં રાખીને રહે છે ત્યાંસુધી  
એનું જે જે બોલવું થયું છે તે પ્રસંગ અંગ છે.

“૭ પ્રસંગ—ગુરુ એટલે બાપદાદા હતાદિનું કથન.”

નાટ્યપ્રકાશ.

**વસુભૂતિ.**—તે સિદ્ધના કથનઉપર વિશ્વાસ રાખીને તે કન્યા આપને દેવાને યૌગંધરાયણે વારંવાર પ્રાર્થના કરી છતાં, વાસવદત્તાના ચિત્તને ખેદ ઉત્પન્ન થશે એમ સમજીને દીધી ન હતી.

**રાજા.**—(અપવારે) દેવિ! તમારા મામાનો પ્રધાન આ કેવું ખોટું બોલેછે.

**વાસવદત્તા.**—(વિચારને) આર્યપુત્ર! મને પણ સમજતું નથી કે એમાંથી કોણ જૂઠું બોલેછે.

**વિદૂષક.**—વારૂ, પછી શું થયું?

**વસુભૂતિ.**—પછી, દેવી વાસવદત્તા લગાણુમાં બળી મુવાં એમ વાત બતાવીને, બાબ્રવ્યને મોકલીને, આપે ફરીને માણું કર્યું, એટલે તત્તલવાન સિદ્ધલેશ્વરદેવે વિચાર્યું કે, આપની સાથેના અમારે સંબંધ તૂટ્યો જોઈએ નહિ, તેથી રત્નાવલી આપને દીધી; તેને લઈને અમે આપને પરણાવવાને આવતા હતા, એટલામાં વાહાણુ ભાગવાથી ખૂડી ગઈ. (નોંધ! મ્હોં રાખોને રહે.)

**વાસવદત્તા.**—(અશ્વસહિત) હા, હું મંદભાગિની મારી ગઈ. હે રત્નાવલિ! હવણું તું ક્યાં છું? મને ઉત્તર આપ.

**રાજા.**—શાન્ત થાઓ, શાન્ત થાઓ. દૈવની ગતિ ગહન છે. વાહાણુ ભાગવાથી દરિયામાં પડેલા અને પાછા નીકળેલા એવા આ બે દૃષ્ટાન્તભૂત છે. (બંનેને બતાવે.)

**વાસવદત્તા.**—આર્યપુત્ર! એમ બનેછે, પણ માંડે ભાગ્ય એવું ક્યાંથી હોય?

**રાજા.**—(અપવારે) બાબ્રવ્ય! આ બધું શું થયું છે તે હું જાણુતો નથી.

**બાબ્રવ્ય.**—દેવ! સાંભળિયે.

( નેપથ્યમાં મહાન કલકલાટ થાયછે.)

૧ આદિથી પ્રારંભીને તે રાણી કેહેછે કે. “આપ તેનું રક્ષણ કરો.”  
ત્યાંસુધી વિદ્રવ અંગ થયું છે.

“૩ વિદ્રવ—વધ, બંધ આદિ ઉપદ્રવ.”



(કવિત.)

તેજના સમૂહથી, મો'લાતનાં શિખર તો,  
 સોનાનાં હોયની એમ અગ્નિ તો શોભાવતો;  
 વાડીના ઘટ વૃક્ષના અગ્રભાગ બાજ્યાં થકી,  
 અતિશય તાપ એ તો પ્રકટ કરાવતો;  
 વળી જે ધૂમાડાતણા સમૂહ કીડાશૈલને  
 પાણી ભર્યા મેઘસમ રયામતા અણુવતો;  
 વળી નિજદાહે કરી સ્ત્રી જનોને પીડા કરી,  
 એવો સહસા અગ્નિ તો અંતઃપુરે લાગતો.

\*૭૭

વળી,

(ગીતિ.)

લાવણુકે દેવીનો દાહ થયાની પ્રસરો હતી વાત,  
 તે જાણ્યે ખરું કરવા, અંતઃપુરમાં ઉઠ્યો જવલન ખ્યાત.\*૭૮  
 ( સર્વે વિખરાઈ ભયછે, સંભ્રમિત થઈને જુવછે.)

રાજા.—શું, અંતઃપુરમાં અગ્નિ લાગેછે ? ( સંસંભ્રમ બાંધીને ) શું,  
 દેવી વાસવદત્તા બળી મુવાં ? હા, પ્રિયે વાસવદત્તા !

વાસવદત્તા.—આર્યપુત્ર ! રક્ષણુ કરો, રક્ષણુ કરો.

રાજા.—અયે ! અરે શું દેવી પાસે છતાં પણ, સંભ્રમનેલીધે,  
 મારા ધારવામાં રહ્યાં નહિ ? ( હાથ ઝાલોને લેઈને ) દેવિ ! શાન્ત થા-  
 ન્યો, શાન્ત થાઓ.

વાસવદત્તા.—આર્યપુત્ર ! હું મારે માટે નથી કેહેતી, પણ  
 મારા સરખી નિર્દયે નિગડમાં ( કેદમાં ) નંખાવેલી સાગરિકા બળી  
 મરેછે, માટે આપ તેનું રક્ષણુ કરો.

રાજા.—શું, દેવિ ! સાગરિકા બળી મરેછે ? આ હું ચાહ્યો.

વસુભૂતિ.—દેવ ! હવણું અકારણે આવી પતંગવૃત્તિ કેમ  
 કરોછો ?

વાસવદત્તા.—દેવ ! વસુભૂતિનું કેહેવું ખરું છે.

વિદૂષક.—( રાખના ઉડા પકડીને ) અહો, સાહસ કરો નહિ.

\* ૭૬ ૭૭-૭૮ માં ઉત્પ્રેક્ષાઅલંકાર છે.

**રાજા.**—( ઉતરીય ખેંચી લઈને ) અરે ધિક્ મૂર્ખ, સાગરિકા મરી નાયછે અને શું મારે પ્રાણુની રક્ષા કરવી ?

( ધૂમાડામાં પ્રવેશ કરવાથી ગાલરો ખની ગમ્મલો જાણાયછે. )

( દુભિલા હંદ. )

હે વન્હિ ! જા શર્મો જા શર્મો જા, હે ધૂમ્ર ! તજ દે આકુલતા, શા કારણ જવાલતણા મંડલ વિસ્તારો દઇ દે વ્યાકુલતા; જ્યમ પ્રલય અગ્નિ ત્યમ ઉગ્ર વિરહ મુજ પ્રાણપ્રિયાનો થાય ખરે, હું વત્સરાજ તેથી ન ખળ્યો પછો શું કરો તું શકનાર અરે. ૭૯\*

**વાસવદત્તા.**—મારા સરખી દુઃખિયારીના કેહેવાથી આર્ય-પુત્ર આવું કરવાને તત્પર થયા, તો હું પણ તેમની પાછળ જાઉંછું.

**વિદૂષક.**—(પરિસ્મણ કરીને આગળ વધી જઈને) ભવતિ ! ત્યારે હું પણ આપનો માર્ગદર્શક થાઉંછું.

**વસુમૂતિ.**—શું ? વત્સરાજ આગમાં પેઠા ? એમ છે તો રાજપુત્રીની વિપત્તિ મારા જોવામાં આવી, માટે હું પણ મારા દેહની આહુતી આપુંછું.

**કંચુકી.**—(આંસુસહિત) હા મહારાજ ! હા મહારાજ ! શું આ અકારણેજ ભરતકુલને સંશયને ત્રાજવે બેસારયું ? અથવા વધારે પ્રલાપ કરવાથી હવે શું ? હું પણ ભક્તિસદૃશ આચરણ કરુંછું.

( અપ્રમાણ સર્વે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરેછે. )

**રાજા.**—(જમણા હાથ ફરકવાથી) હું આવી અવસ્થામાં આવી પડ્યો તો મને આ જમણા હાથ ફરકવાનું ફળ ક્યાંથી મળવાનું છે ? (આગળ જોઈને હર્ષ અને ઉદ્વેગસહિત) અયે ! આ સાગરિકા તો અગ્નિની સમીપમાંજ છે, માટે ત્વરાથી એને ઉગારું.

( ખેડીમાં બંધાયેલી સાગરિકાનો પ્રવેશ થાયછે. )

**સાગરિકા.**—(આરે દિશાએ જોઈને) ઠીક થયું. આરે મેર અગ્નિ સળગ્યો છે, તેથી આજે મારા દુઃખનો અંત આવશે.

\* હંદ ૭૯ માં કાવ્યાર્થાપત્તિ અલંકાર છે.

૧ આ આદિ અન્યપરાયણ વચનથી દુઃખનો છેડો આવકારૂપી કાર્યનું કથન કરયું માટે આદાન અંગ થયું.

“ ૧૩ આદાન—ખીજ અથવા મુખ્ય કાર્યસિદ્ધિનું કથન. ”

નાટ્યપ્રકાશ.

રાજા.—(ત્રણથી પાસે જઈને) અધિ, પ્રિયે! હજીસુધી ઉદાસીન થઈને શું બેસી છે?

સાગરિકા.—(રામને જોઈને આત્મમત) કોણ આર્યપુત્ર! એમને જોઈને હવે મને ફરીને જીવવાની આશા ઉત્પન્ન થઈ. (પ્રકાશ) મહારાજ! રક્ષણ કરો, રક્ષણ કરો.

રાજા.—ભીડ! હવે ભય જવા દે.

(સંવેચો.)

આ ઉદ્દગમ છે ધૂંતણો બહુ, જરા વાર તો સે'જે તેહ,  
(આગળ જોઈને)

હા, હા, આ અંશુક સ્તનપરથી, પડી ગયેલું બળતું એહ;  
(જોઈને)

વારંવાર પડે ક્યમ અખડઈ,

(બહુ નિહાળીને)

છે શું બેઝીના બંધનમાંહિ?

પ્રિયા તુરત અહિંથી લઈ જઈ'છું, કસ્ય માંરે અવલંબન આંહિ. ૮૦  
(ઠંઠે લગાડીને, આંખ મોંચીને, સ્પર્શસુખ અનુભવેછે.)

અહો! મારો સંતાપ એક ક્ષણુવારમાં જતો રહ્યો. પ્રિયે!  
સાવધ થા, સાવધ થા.

(ગીતિ.)

હે' દયિતે આ અગ્નિ! સળગ્યો પણુ તે તને ન દહન કરે,  
ક્યમકે તુજ સ્પર્શ શીતલ જ્વલનતણા તાપનેજ તરત હરે. ૮૧  
(આંખ ઉઘાડીને જોઈને) અહો, મહા આશ્ચર્ય!

(સંવેચો.)

એ અગ્નિ ક્યાં ગયો? અહો! આ અંતઃપુર છે પ્રથમ સમાન,  
(વાસવદત્તાને જોઈને) કોણુ, અહો આ વાસવદત્તા?

વાસવદત્તા.—(રામના શરીરે હાથ ફેરવાને સહર્ષ) ધણું સાફ થયું  
કે આર્યપુત્રનું શરીર અક્ષત રહ્યું છે.

રાજા.—

બાબા! —

**શામળવ્ય.**—જય થાઓ મહારાજ ! બહુ સાંઝે થયું. અમારાનાં હવે શુભ આશ્યો.

**રાજા.**—

વસુભૂતિ દિવાન ?

**વસુભૂતિ.**—મહારાજ ! બહુ સાંઝે થયું.

**રાજા.**—વયસ્ય !

**વિદૂષક.**—જય થાઓ આપનો.

**રાજા.**—( વિચારીને સહર્ષ. )

તું કે ? આ તે મારી મર્તિ ભમે છે સ્વપ્નનાં માંહિ, અથવા કહો દે અથ ધડો મુજને ઇંદ્રજલની રચના આંહિ ? ૮૨

**વિદૂષક.**—અહો કાંઈ સંદેહ આણો નહિ. એ તો ઇન્દ્ર-જલજ છે. કેમકે પેલા દાસીપુત્ર ઐન્દ્રજલિકે કહ્યું હતું કે, આપને એક ખેલ તો મારે જરૂર જોવો પડશે. તેજ આ ખેલ.\*

**રાજા.**—દેવિ ! આપના કેહેવાથી આ સાગરિકાને હું આંહિ લઈ આવ્યો છું.

**વાસવદત્તા.**—( હશીને ) આર્યપુત્ર ! આપની બધી વાત જાણી.

**વસુભૂતિ.**—( \* સાગરિકાને નિહાળીને અપવાય ) બામ્ભવ્ય ! આ તો નખશીખ રાજપુત્રીને મળતી દેખાય છે.

**શામળવ્ય.**—<sup>૧</sup> અમાત્ય ! મારા મનમાં પણ એમજ આવે છે.

**વસુભૂતિ.**—<sup>૨</sup>( પ્રકાશ રાખને ) દેવ ! આ કન્યા ક્યાંથી ?

**રાજા.**—દેવી જાણે છે.

\* અહિંથી પ્રારંભીને તે ગ્રંથસમાપ્તિસુધી નિર્વહણસંધિ આવે છે.—બીજ-વાળા મુખ આદિ ચાર સંધિયોના અર્થ ( વિષય ) યથેચ્છ વિસ્તારવામાં આવ્યા હોય તે સર્વે એકજ કાર્ય ( પરિણામ ) પ્રાપ્ત કરાવી આપે તે.

૧ આ સ્થાને નિર્વહણસંધિનું સંધિ અંગ થયું છે.

“ ૧ સંધિ બીજનું ફરીથી કથન કરવું.”

૨ અહિંથી માંડીને તે રાજ કેહે છે કે ‘ મને પૂછ્યા વિના આમ કરે ? ’ ત્યાંસુધી રત્નાવલીરૂપ કાર્યનું શોધન થયું માટે વિભોધ અંગ થયું.

“ ૨ વિભોધ—કાર્યનું શોધન કરવું.”

**વસુભૂતિ.**—દેવિ ! આ કન્યા ક્યાંથી આણી છે ?

**વાસવદત્તા.**—અમાત્ય ! આ સાગરમાંથી મળી છે એમ કહીને અમાત્ય યૌગંધરાયણે મારે સ્વાધીન કરી છે, મારેજ એનું નામ સાગરિકા રાખ્યું છે.

**રાજા.**—( સ્વગત ) શું યૌગંધરાયણે દેવીને સોંપી ? એ શું મને પૂછ્યાવિના આમ કરે ?

**વસુભૂતિ.**—( અપવાદ ) બાબત્ય ! આ વસંતકના ગળામાં જે માલા છે તે પેલી માલાના જેવીજ છે, અને સાગરિકા સાગર-માંથી મળી આવી છે, તો ખરેખર, આ સિંહલેશ્વરની કુમારી રતનાવલીજ છે. ( પાંચે જઈને પ્રકાશ ) આયુષ્મતિ, રતનાવલિ, રાજપુત્રિ ! તમારી આવી દશા થઈ ?

**સાગરિકા.**—( વસુભૂતિને જોઈને આંસુસહિત ) કોણ અમાત્ય વસુભૂતિ ?

**વસુભૂતિ.**—હા, એજ મંદભાગી હું. ( બ્રૂચિ પડે. )

**સાગરિકા.**—અરે ! હું મંદભાગિની વિપત્તિમાં વીંટાઈ. હા તાત ! હા અરબ ! તમે ક્યાં છો ? મને ઉત્તર આપો. ( એમ કહીને નાચે પડીને મૂર્ચ્છાગત થાયછે. )

**વાસવદત્તા.**—( સસંભ્રમ ) કુંચુકી ! આ મારી બેહેન રતનાવલી ?

**કંચુકી.**—દેવિ, હા એ તેજ છે.

**વાસવદત્તા.**—<sup>૧</sup>( રતનાવલીને આલિંગન દઈને ) બેહેન, સાવધ થા, સાવધ થા.

**રાજા.**—ઉદાત્ત વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા સિંહલેશ્વર નિકમ-આહુની આ આત્મજ ?

**વિદૂષક.**—( રતનાવલી જોઈને સ્વગત ) મેં પ્રથમથીજ જાણ્યું હતું કે સાધારણ મનુષ્યનું આભૂષણ આવું હોય નહિ.

૧ આ સ્થાને બંને બેહેનોનો સમાગમ થતાં દુઃખની નિવૃત્તિ થઈ માટે સમય અંગ થયું.

“ ૮ સમય—દુઃખની નિવૃત્તિ. ”

**વસુમતિ.**—(ભીંમ) રાજપુત્રિ! સાવધ થાઓ, સાવધ થાઓ. આ તમારાં મ્હોટાં બેહેન બેદ પામેછે, માટે એમને મળો.

**રત્નાવલી.**—<sup>૧</sup>(સાવધ થઈને આડી નજરે રાત્રને જોઈને સ્વયત) હું દેવીની અપરાધી થઈ છું, માટે હું મુખ બતાવવાને શક્તિમાન થઈ શકતી નથી. (નીચું મુખ રાખીને રહેછે.)

**વાસવદત્તા.**—(આંસુસહિત બે હાથ લાંબા કરીને) અયિ, અતિ નિધુરે, હવે તો તું મારી પ્રિય બેહેન ઠરી, માટે આવ રનેહ બતાવ. (કંઠે બાજેછે.)

**રત્નાવલી.**—(અખડાઈ પડેછે.)

**વાસવદત્તા.**—(અપવાદ) આર્યપુત્ર! હું આ મારા કૂર આ-ચરણુથી લજવાઉંછું; માટે એની બેડી તરત તોડી નખાવો.

**રાજા.**—(સપરિતાપ) દેવિ! હું એમ કહુંછું. (સાગરિકાનું બંધન કાઢાડી નાંખેછે.)

**વાસવદત્તા.**—આર્યપુત્ર! આટલી વારસુધી મને દુર્જન બનાવનાર અમાત્ય યૌગંધરાયણુ છે; કેમકે તેઓના જાણુવામાં છતાં, મને ખરી વાત કહી નહિ.

(પછી યૌગંધરાયણુ પ્રવેશ કરેછે.)

**યૌગંધરાયણ.**— (કવિત.)

દેવિયે<sup>૨</sup> મારા વચ્ચને, પોતાના પ્રિય પતિને,  
મહાન વિયોગ પોતે સહન કર્યો ધણો;  
વળી ખીજી શકે કેરૂં સાલ તો કરાવી આપી,  
ખીડિત કરાવનાર દેવીને, મને ગણો;  
પણુ મારા મહારાજ ધણી ચક્રવર્તી થશે,  
તેથી દેવી દિલમાંહ રાજી થશે સર્વથી;  
આટલું છતાંય પણુ લાજને લીધે હું આજ,  
મુખ માંડે બતાવાને સમર્થ થતો નથી.

૮૩

<sup>૧</sup> અહિંથી આરંભીને તે વાસવદત્તા કેહેછે કે ‘મને ખરી વાત કહી નહિ’ લાંસુધી પરસ્પર ભાષણ થયું માટે **પરિભાષણ** અંગ થયું.

<sup>૨</sup> આ સ્થાને યૌગંધરાયણુ રાત્રને ઉપકારપરાયણુ કન્યાનો લાભ કરાવી ચક્રવર્તીપણુનો પ્રસંગ અણાવ્યો એમ પોતાના ગુણનું ઉદ્ઘાટન કર્યું માટે **વિચલન** અંગ થયું.

અથવા શું કરવું? અત્યંત માનવાયોગ્ય પુરુષોમાં પણ સ્વા-  
મીની ભક્તિનું જે વૃત્ત છે તે આતું પરસ્વાધીન છે. (જેઠન)  
મહારાજ આં દેખાય, માટે હું એમની પાસે જાઉં. (પાસે જઈને)  
જય જય મહારાજ! (પગ પડાવે) દેવ! મેં આપને કહ્યા વિના  
આ કામ કર્યું છે માટે ક્ષમા કરશો.

રાજા.—કોહો, વિના કહે શું કર્યું છે?

યૌગંધરાયણ.—<sup>૩</sup>(હાથ જોડીને) દેવ! સાંભળો. આ સિંહલે-  
શ્વરની રાજકન્યા રત્નાવલીવિષે સિદ્ધપુરે કહ્યું હતું કે, એ  
જેને પરણશે તે ચક્રવર્તી રાજા થશે, તેથી તેહપર વિશ્વાસ  
રાખી, આપને વેરે પરણાવવાને, વારંવાર વિનંતિ કરવામાં આવી;  
તોપણ આયુષ્મતી વાસવદત્તાના ચિત્તને ખેદ થશે એમ ધારી  
સિંહલેશ્વરે તે વાત માન્ય રાખી નહિ.

રાજા.—પછી શું કર્યું?

યૌગંધરાયણ.—(શરમાઈ જઈને) ત્યારે વાસવદત્તા આગમાં બળી  
મુવાં એમ વાત ચલાવીને બાહ્યમને સિંહલદ્વીપ મોકલ્યો.

રાજા.—યૌગંધરાયણ! ત્યારપછીની વાત તો મેં સાંભળી છે,  
પણ તમે દેવીના સ્વાધીનમાં એને કેવા વિચારથી સોંપી?

વિદૂષક.—અહો, વિના કહે એનો ભેદ હું સમજી ગયો.  
તે એ કે, અંતઃપુરમાં સાગરિકા રહે તો ત્યાં જતાં મહારાજની  
નજરે પડે.

રાજા.—યૌગંધરાયણ! તમારો અભિપ્રાય વસંતકે જાણી લીધો.

યૌગંધરાયણ.—આપ કોહો છો એમજ છે.

૧ આ સ્થાને અંધન અંગ થાય છે.

“૩ અંધન કાર્ય સિદ્ધ થયા વિષેનું કથન”

૨ આ સ્થાને રાજાની આરાધના કરી છે માટે પ્રસાદ અંગ થયું.

“૬ પ્રસાદ—કોઈની આરાધના અથવા સેવા કરવી તે.”

૩ અહિં નિર્ણય અંગ થયું છે. કોરણ કે અમાત્યે પોતાનો અનુભ-  
વેલો અર્થ સર્વ જન સમક્ષ નિવેદન કર્યો.

“૪ નિર્ણય—અનુભૂત અર્થનું કથન.”

**રાજા.**—ત્યારે તો મને લાગેછે કે, ઐન્દ્રજિતના વૃત્તાન્તનો પ્રયોગ પણ તમારીજ ગોઠવણીથી થયો હશે.

**યૌગંધરાયણ.**—જો એમ થાત નહિ તો અંતઃપુરમાં કેદ કરેલી રતનાવલીને આપનાં દર્શન ક્યાંથી થાત? અને તેમના બાહાર નીકળ્યા વિના વસુભૂતિ તેમને શી રીતે જાળખી શકત. ૧ (હાન દેવા બણી નેધન) આપે આપનાં બેહેનને જાળખ્યાં એટલે હવે જે કરવાનું ઉચિત જણાય તેવી આજ્ઞા કરો.

**વાસવદત્તા.**—(સસ્મિત) અમાત્ય! ત્યારે જોખખી વાત એમ કરોની કે, રતનાવલી આર્યપુત્રને દેઇ દો.

**વિદૂષક.**—ભવતિ! આપે અમાત્યનો અભિપ્રાય ઠીક જાણી લીધો.

**વાસવદત્તા.**—(હાથ લાંબા કરીને) રતનાવલી! આમ આવો, અને તમે મારાં બેહેન છો તો હવે તેને અનુરૂપ વર્તો. (રતનાવલીને પાતાનાં પરણેલાં સંગારી હાથ ઝાલી રાત્ર પાસે જઈ) દેવ! અહણુ કરો આ રતનાવલી.

**રાજા.** ૧ (સહર્ષ હાથ લાંબા કરીને) દેવીનો પ્રસાદ કોણ સ્વીકારે નહિ? (રતનાવલીનો પાણિ અહણુ કરેછે.)

**વાસવદત્તા.**—એમના અંધુજન ધણુ છટે છે, માટે આપ એમની સાથે એવી રીતે વર્તો કે તે પોતાના અંધુજનને સંભારે નહિ. (એમ કહીને સમર્પણ કરેછે.)

**રાજા.**—જેવી દેવીની આજ્ઞા.

**વિદૂષક.**—(સહર્ષ નાચાને) હી, હી આપનો જય થયો. પ્રિય વ્રથસ્થને હવે આખી પૃથ્વી હસ્તગત થઈ.

**વસુભૂતિ.**—રાજપુત્રિ! વાસવદત્તાને પગે પડો.

**રતનાવલી.**—(તેમ કરેછે.)

૧ અહિંથી આરંભીને તે વાસવદત્તાના કેહેલા સુધી વત્સરાજને રતનાવલી આપેા એમ યૌગંધરાયણના અભિપ્રાયમાં રહેલું જે કાર્ય તેનું વાસવદત્તાને દર્શન થયું માટે પૂર્વજ્ઞાપ અંગ થયું.

“૧૧ પૂર્વજ્ઞાપ—કાર્યનું દર્શન.”

૨ આ રથાને રાત્રને ઇચ્છિત અર્થ જે રતનાવલી તેની પ્રાપ્તિ થઈ માટે આનંદ અંગ થયું.

“૭ આનંદ—ઇચ્છિત અર્થની પ્રાપ્તિ.”



વામ્નવ્ય.—દેવી તો આવાંજ નેહયે. પોતાના દેવીપણાનું સાર્થક કરયું.

વાસવદત્તા.—(રતનાવલીને આક્ષિપ્ત દઈને) દેવીપદ હું આપને અર્પુંહું.

વામ્નવ્ય.—હવે મારો પ્રયત્ન સફલ થયો.

ચૌગંધરાયણ.—મહારાજા! વદિયે, હું શો વિશેષ ઉપકાર આપને કરું?

રાજા.—આથી<sup>૨</sup> શું બીજું પ્રિય છે?

(સવૈયો.)

વિક્રમબાહુ—સિંહલપતિ—તે, થયા આજ છે મુંજ સમાન, સાર્વભૌમનું કારણ ને વર્જી, સારભૂત પૃથ્વીનું માન મિયા સાગરેકા મળીં એવી, અને કોશલા જીત્યો દેશ, દેવી રીઝ્યાં ભગિની મળતાં, પછી ન્યૂનતા રહી ન લેશ. ૮૩ તથાપિ એમ થાઓ કે,

(સાટક)

વર્ષાવી ઇન્દ્ર સારીં વૃષ્ટિ ભૂમિને સારી રસાલી કરો,  
બ્રાહ્મણો વિધિયુક્ત, યજ્ઞ કરીંને દેવો તુષ્ટ તો કરો;  
સન્નતનો સુખદ સમાગમ તો કલ્પો મુધી ચાલજે,  
વાણી દુર્ગ્ય દુષ્ટ પિશુનકેરી, પૂરી ક્ષયે પામજે. ૮૪

(સર્વે ભયછે.)

૧ આ સ્થાને કાવ્યસંહાર અંગ થયું છે.

“૧૩ કાવ્યસંહાર—કાવ્યની અંતે વર આપવાનું સૂચન કરવામાં આવેછે તે.”

૨ આ સ્થાને કામ, અર્થ અને માનાદિકની પ્રાપ્તિ જણાવી માટે ભાષણ અંગ થયું.

“૧૦ ભાષણ—માન આદિની પ્રાપ્તિ.”

નાટ્યપ્રકાશ.

ઐન્દ્રજાલિક નામે ચોથો અંક સમાપ્ત.





૧	નવકુમારી વિજય નાટક ( ત્રીજી આવૃત્તિ )...	૩	૦-૧૨-૦
૨	રતિ ગદ્ય અદર્શક ( પાંચમી આવૃત્તિ ) ...		૦-૮-૦
૩	નવદમયંતી નાટક ( ત્રીજી આવૃત્તિ ) ...		૦-૮-૦
૪	બર્ગોટ ( બીજી આવૃત્તિ ) ...		૦-૮-૦
૫	દરિદ્ર નાટક	} ( બીજી આવૃત્તિ )	૦-૧૨-૦
૬	નારામતી સ્વયંવર		
૭	વિક્રમવંશી નાટક ( બીજી આવૃત્તિ ) ...		૦-૮-૦
૮	આરોગ્યનાશ્વર્યક ( બીજી આવૃત્તિ )...		૦-૮-૦
૯	પ્રતાપિક કયાસમાજ ( બીજી આવૃત્તિ )...		૦-૮-૦
૧૦	માલવિકાગ્નિમિત્ર નાટક ...		૧-૪-૦
૧૧	પ્રેમગાય અને ચાંદ્રમતી ...		૦-૧૨-૦
૧૨	લઘુસિદ્ધાન્તકૌમુદી, ( ગુજરાતી ટીકા સહિત )		૫-૦-૦
૧૩	વિત્તાપદ્ધતિ ( મિત્રલાભ, મિત્રભેદ, વિગ્રહ, સંધિ )		૦-૧૨-૦
૧૪	બાણાસુર મહાદેવ ( બાણાસુર નાટક ) ( બીજી આવૃત્તિ )		૮-૦-૦
૧૫	મદાલસા અને ઝડપુલ્લખ નાટક ...		૦-૮-૦
૧૬	દરિદ્ર નાટકનો સાર ...		૦-૧-૦
૧૭	રાસમાળા ભાગ બે ( દ્વાપર સભાના મંત્રીપાસેથી )		૧૫-૦-૦
૧૮	ગોપાપદાસ ...		૦-૮-૦
૧૯	કૃષ્ણવિષ નિયમ ( બીજી આવૃત્તિ )...		૦-૨-૦
૨૦	સંતોપસુરતક ( બીજી આવૃત્તિ ) ...		૦-૨-૦
૨૧	શક્તિપ્રયત્ન કયાસમાજ ( ૨૦ મંજીર ) ( બીજી આવૃત્તિ )		૯-૫-૦
૨૨	સ્ત્રીવતી નાટક ...		૦-૮-૦
૨૩	પાદશાહી રાજનીતિ ...		૦-૮-૦
૨૪	પ્રકાશ ...		૦-૮-૦
૨૫	નાટ્ય પ્રકાશ ...		૦-૮-૦

### ભાઈ મનસુખરામ સૂર્યરામનાં પુસ્તક.

૧	અશ્વોદય અને નવદમયંતી ( ત્રીજી આવૃત્તિ )	૩	૦-૮-૦
૨	કેરીરાજ્ય અને મનુસ્મૃતિ માંનો રાજનીતિસાર.		૦-૮-૦
૩	વિજયસાગર ( ગુજરાતી ) ...		૧-૮-૦
૪	દ્વાપર જીવનચરિત્ર ( સચિત્ર ) ...		૦-૧૨-૦
૫	સુગ્રીવજીવનચરિત્ર અને વેદાન્ત ...		૧-૦-૦
૬	કરસનદાસ અને તત્ત્વસંબધમાં વિચાર ( સચિત્ર )		૦-૮-૦
૭	૧. નવકુમારી, ૨. મણિરત્નમાલા, ૩. વિપત્તિવિષ નિયમ, ૪. મુખ્ય, ૫. કાવિગદ્ય અને રસો, ૬. કાવિગદ્ય અને રસો, ૭. કાવિગદ્ય અને રસો.		
૮	મુખ્ય, કોટમાં પારશી બજાર સ્ત્રી, બહાંગીરજી બેજનજી કરાણી.		
૯	મુખ્ય, કવેરબાગ પાસે, બેજનરામ મુકુન્દજી.		
૧૦	અનુવાદ, } ગુજરાત વર્તમાનપત્ર સાપ્તાહિક.		
૧૧	અનુવાદ, } હુન્નર પ્રિન્ટિંગ અને બનરસ એજન્સી કંપની.		

